



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### AVISOS GERAIS

No intuito de democratizar o conhecimento em torno de grandes obras da literatura clássica e contemporânea, o projeto de Leitura Dirigida é voluntário e 100% gratuito. Nenhum valor é cobrado para participar das aulas, nem para ter acesso a este material didático. Não recebemos nenhuma contrapartida, seja pública ou privada.

**SE VOCÊ TEM INTERESSE EM APOIAR  
VOLUNTARIAMENTE O PROJETO, DOE QUALQUER  
VALOR PARA:**

**PIX:**

**CONTATO@MARIACAMILAMOURA.COM.BR**

Muito obrigada e boa leitura!



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO**

Este projeto somente se torna possível e ainda mais enriquecedor em virtude da contribuição financeira voluntária de inúmeras pessoas, membros do canal do YouTube e do Instagram. Eu, Maria Camila Moura, e a nossa equipe, somos extremamente gratos a todos vocês por confiarem no nosso trabalho e, sobretudo, por incentivar a democratização do conhecimento. Em razão desse apoio, será possível roteirizar todas as aulas, permitindo que todos, no futuro, possam utilizar essa Leitura Dirigida como material de pesquisa. A lista dos apoiadores segue abaixo. Esse projeto não seria engrandecedor sem vocês. **MUITO OBRIGADA!**

### **AULA 1**

**Adriana Maldonado Reinesch**

**Adriano Soutello**

**Alcino Brasil**

**Alecrina**

**Alexandra Castro**

**Aline de Oliveira Barros**

**Aline Ferreira**

**Aline Maria dos Santos**

**Ana Carla Ruivo**

**Ana Carolina Jucá**

**Ana Carolina Parreira**

**Ana Claudia Gomes**

**Ana Iram**

**Ana Paula Theodosio de Carvalho**

**Angela Borba**

**Angela Borges Teixeira**

**Angela Cristina Liborio**

**Beatriz Leone Constantino**

**Carla Carolina Dias**

**Carla Machado**

**Carmen Sa de Melo**

**Carol Jucá**

**Carolina Rocha Gomes**

**Caroline Loures**

**Cassiane da Silva Costa**

**Catarina Bernardo de Souza**

**Cely Barreto da Silva**

**Claudia Melo**

**Cláudia Girão**

**Claudia Nardon**

**Clediane Oliveira**

**Danielle Lorencini Gazoni**

**Debora Perfeito**

**Diane Mazzochi**

**Diva Maria Cruz**

**Edite Maria Brizzi**

**Eduiges Coutinho Oliveira**

**Elaine Mattos Siqueira**

**Elisabeth Correa Ribeiro**

**Érica Brust**

**Ezilda Maria Monteiro**

**Fabiana Landiva**

**Fernanda Araujo Braga**

**Fernanda Cavalcanti**

**Fernanda Costa Almeida**

**GDS Gas LTDA**

**Geovana Castro**

**Germana Gomes**

**Gisele Santoro Mendes**

**Giselle Barros de Carvalho**

**Heloisa Damasceno**

**Iasmine Eldelwein**

**Jayne Costa Alves**

**Jerusa Pordeus**

**Joana Moreira Vidal**





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 1

Jose Marcos Gomes  
Josiane de Nazare Lopes  
Juliana Ribeiro  
Julianna Curado  
Karla Kiffer  
Kátia Gentil  
Keiviany Silva de Sena  
Kelly Cristina Diniz Porto  
Lidice Gadelha de Almeida  
Luciana Almeida  
Luciana Rollsing  
Lucyene Soraya Perilli  
Madalena Araujo Barbosa  
Magda Dutra Santos  
Mara Celi  
Marcela Brisighelli Schaefer  
Marcia Maria Chacon  
Margarete Paiva Martins  
Maria Cristina Ribeiro  
Maria Aparecida Chacon  
Maria Carmen Freitas  
Maria Eliane Terra Soares  
Maria Losia de Oliveira  
Maria Lucia Pinheiro  
Mariah de Carvalho Borges  
Marina Bolsonado  
Marli Assis  
Milena Mendonça

Mirian Lucatelli  
Nara Ayres Carneiro Leão  
Natacha Feitosa  
Patricio Romano Pinto  
Paula Lobo  
Paula Ramos Mendes  
Pollyana Gualberto  
Rafael Mantovani  
Ramon Fonseca  
Raphaela Figueiredo  
Regina Ribeiro das Neves  
Rejane Testi  
Renia Maria Bezerra Reis  
Rita de Cassia Saboia  
Roberto Orlaede Martins  
Rosa Maria Kemp Kemprosa  
Rosane Porto Vielmo  
Rosimeire Viana  
Shellei das Graças Taite  
Silvana Maria Porto Triandopolis  
Soraya Nunes de Moraes  
Tainá Abreu  
Tania Vieira Bonato  
Tatiane Cruz Honorio  
Tatiana de Souza  
Valerya Rebouças  
Valnice Angelossi Fugita  
Victória Loureiro Baptista  
Viviane Barbana



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 2

Adriana Sanches  
Ana Claudia de Mello Gomes  
Ana Meire Barreto dos Santos  
Ana Paula Theodosio de Carvalho  
Camila Moura  
Catarina Bernardo  
Chai Barboza  
Claudia Girão  
Débora Regina da Silva  
Denise Melo  
Diana Maia Rolim Sousa  
Diva Maria da Cruz  
Edite Maria Brizzi  
Elaine Mattos Siqueira  
Emmanuela Maria Albuquerque Alverne  
Ezilda Maria Monteiro  
Fernanda Cavalcanti  
Germana de Araujo Gomes  
Gisele Barros de Carvalho  
Heloisa Damasceno  
Inez Carnevale  
Jamile Santos Mercês  
Jerusa Pordeus  
Joana Arc Mota

Katia Eliane Barbosa Gentil  
Laissa Rufino Dutra  
Ligiane Medeiros Diogenes  
Magda Dutra Santos Jou  
Maria Carmen Freitas  
Maria de Fatima Castro Cordeiro  
Maria Goreth Rego Albuquerque  
Maria Lúcia Pinheiro  
Naiara da Silva Alves  
Patricia Albano Maia  
Paula Lobo Rios  
Raphaela Figueiredo  
Renia Maria Bezerra Reis  
Roseane Porto Vielmo  
Roseli Bonfante  
Silvana Maria Porto Triandopolis  
Sonia Silva Braga  
Soraya Perilli  
Tainá Abreu  
Tamara Rodrigues Araujo  
Vanilce Angelossi Fugita  
Vera Regina Almeida Assreuy  
Vivian Annuseck




*Leitura Dirigida*  
*Por Maria Camila Moura*

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 3**

**Adriana Carneiro  
Adriana Sanches  
Alcino Brasil  
Aline Ferreira  
Ana Carolina Parreira  
Ana Iram  
Ana Paula Theodosio de Carvalho  
Carla Machado  
Cassiane da Silva Costa  
Claudia Melo  
Daniela Domiciano Castilho  
Denise Melo  
Diva Maria da Cruz  
Elaine Mattos Siqueira  
Eveline Turatti  
Fernanda Cavalcanti  
Geisiane da Silva e Sulva  
Giana Neves  
JERUSA PORDEUS  
Juliana Ribeiro  
Kátia Gentil  
Kelly Cristina Diniz Porto  
Leandra Junqueira Dias**

**Magda Dutra Santos Jou  
Manuella Priscila Ferreira da Silva  
Maria Carmen Freitas  
Maria de FatimaCastro Cordeiro  
Maria do Ceu Borralho e Albuquerque  
Maria Fatima Pires de As  
Marina Bolsonaro  
Mirella Casagrande  
Moema Pimentel  
Nara Ayres Carneiro Leão  
Natalia Dias Ribeiro de Melo  
Patricia Albano Maia  
Paula Lobo Rios  
Paula Ramos Mendes  
Rosa Maria kemp kemprosa  
Rosimeire Viana  
Shelda Almeida  
Shellei das Graças Taite  
Silvana Maria Porto triandop  
Solange Oliveira Ferreira  
Soraya Perilli  
Tania Vieira Marra Bonato  
Vivian Annuseck**



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 4

Adriana Maldonado de Santana  
Aline Ferreira

Ana Paula Theodosio de Carvalho

Anna Carolline Fernandes Soares

Antonia Lima dos Santos

Carla Machado

Catarina Bernardo

Claudia Melo

Danielle Cramer

Diva Maria da Cruz

Eduardo Pereira

Elaine Mattos Siqueira

Fernanda P Cavalcanti

Germana de Araujo Gomes Cabral

Gisele Barros de Carvalho

Gisele Santoro Mendes

Heloisa Damasceno

Idee Maria Moreira de Paula

Isabel Cintra Cassano

Jerusa Pordeus

Juliana Ribeiro Dias

Kátia Gentil

Lah Dutra

Lidice Almeida

Ligiane Medeiros Diogénes

Luciana Werner Cesar

Margarete Paiva Martins

Maria Aragão

Maria da Conceição Coelho

Maria do Céu Albuquerque

Maria Lúcia Pinheiro

Marina Bolsonaro

Nadja Gadelha

Nara Ayres Carneiro Leão

Nati Mara Rodrigues Catonio Nagata

Nelia Rodrigues Romero

Silvana Maria Porto triandopolis

Paula Montenegro

Rachel de Araujo Braga Correia

Simone da Costa Luetz

Thaís da Nova

Zenaide Gomes de Oliveira



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 5

Alcino Brasil  
Ana Claudia de Mello Gomes  
Angela Leite  
Ana Paula Theodosio de Carvalho  
Antônia Lima dos Santos  
Carla Machado  
Carolina de Souza Santos  
Claudia Melo  
Debora Perfeito  
Diana Maia  
Diane Mazzochi  
Diva Maria da Cruz  
Fernanda Costa Almeida  
Giana Neves  
Gisele Barros de Carvalho  
Gisele Santoro Mendes  
Gustavo Lamounier  
Iracilba Pereira Alves  
Juliana Ribeiro  
Kátia Gentil  
Lidice Almeida  
Ligiane Medeiros Diogenes  
Luana Regina Ferreira da Silva  
Maria Almeida

Joselena Maria Dar dos Reis  
Maria do Ceu Borralho e Albuquerque  
Maria Fatima Pires de As  
Maria Lucia Pinheiro  
Marli Assis  
Moema Pimentel  
Nati Mara Rodrigues Catonio Nagata  
Paola de Lima Freitas  
Paula Montenegro  
Paula Ramos Mendes  
Pollyanna  
Raphaela Figueiredo  
Renata Camillo Pimentel  
Rosa Maria Kemp  
Rosane Porto Vielmo  
Rosangela Pinto  
Silvana Maria Porto Triandopolis  
Susane Steffen  
Tatiana de Souza  
Thais Luciene Melanda da Nova  
Vitor Almeida  
Vivian Annuseck  
Zulmira Lacava



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 6

Aline Maria dos Santos  
Amanda Nachard dos Santos  
Ana Carolina Parreira  
Ana Paula Machado Botelho  
Antonia Lima dos Santos  
Carla Machado  
Catarina Bernardo  
Chai Barboza  
Claudia Melo  
Clediane Oliveira  
Diva Maria da Cruz  
Eduarda Quartin Pinto  
Eduardo Pereira  
Elaine Maria dos Santos  
Elaine Mattos Siqueira  
Eliana Monteiro  
Fernanda Cavalcanti  
Germanda de Araujo Gomes Cabral  
Gisele Barros de Carvalho  
Gisele Santoro Mendes  
Heloisa Damasceno  
Inez Carnevale  
Janaina Bastos Prado  
Jerusa Pordeus

Juliana Estevam Ferreira  
Juliana Ribeiro Dias  
Kátia Gentil  
Lidice Almeida  
Ligiane Medeiros Dioógenes  
Maria Aragão  
Maria Carmen Freitas  
Maria do Ceu Borralho e Albuquerque  
Maria Lúcia Pinheiro  
Mariana Teixeira  
Marina Bolsonaro  
Mauro Vianna  
Micaela Barros Fernandes  
Nancy Nonato de Lima  
Nara Ayres Carneiro Leão  
Natalia Fernandes Lopes  
Nati Mara Rodrigues Catonio Nagata  
Paula Lobo Rios  
Paula Ramos Mendes  
Regina Ribeiro das Neves  
Renata Kelly Almeida Lima  
Silvana Maria Porto Triandopolis  
Silvano Severino Dias  
Vivian Annuseck





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 7

**Adriana Maldonado de Santana**

**Alcino Brasil**

**Aline Barbosa Lira**

**Aline de Oliveira Barros**

**Aline Maria dos Santos**

**Ana Carolina Correia Porfírio de Araujo**

**Ana Paula Pitta de Moura**

**Ana Paula Theodosio de Carvalho**

**Andreia Aparecida Rodrigues**

**Antonia Lima dos Santos**

**Brenda Bogatzky Correa**

**Carla Machado**

**Cinara Nunes e Silva**

**Claudia Melo**

**Diana Maia**

**Diva Maria da Cruz**

**Edite Maria Brizzi**

**Eduardo Pereira**

**Elaine Maria dos Santos**

**Elaine Mattos Siqueira**

**Ethienne Lisandra de Sa Vicent**

**Fabiana Santos Silva**

**Fernanda Cavalcanti**

**Gisele Barros de Carvalho**

**Gisele Santoro Mendes**

**Heloisa Damasceno**

**IC**

**Isabel Cristina Nascimento**

**Jeferson Souza Lima**

**Jerusa Pordeus**

**Laissa Rufino Dutra**

**Lea Macedo Dias**

**Lucimar Vieira de Oliveira**

**Marcia Luisa de Campos Gardin**

**Maria Antoanette Silva**

**Maria Clediane de Oliveira**

**Maria do Ceu Borralho e Albuquerque**

**Maria Fatima Pires de As**

**Marina Bolsonaro**

**Mylena Tuckmantel Dias Tanaka**

**Nadja Gadelha Ponte**

**Nara Ayres Carneiro Leão**

**Nati Mara Rodrigues Catonio Nagata**

**Nilce Moreira Ribeiro**

**Nunes Teixeira**

**Patricia Albano Maia**

**Paula Montenegro**

**Paula Mussi Bittencourt**

**Rafaela de Araujo Moura**

**Regina Ribeiro das Neves**

**Richard Oliveira Silva**

**Rita Oliveira**

**Rosa Maria Kemp**

**Silvana Maria Porto**

**Silvana Triandopolis**

**Soraya Perilli**

**Taissa Alexandrina Santos Nunes**

**Thaina Neves Martins**

**Thaís da Nova**

**Tina Brito**

**Vera Regina Almeida Assreuy**

**Vivian Annuseck**

**Vivian Milanese Holanda Cade**

**Zulmira Lacava**



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### APOIADORES VOLUNTÁRIOS DO PROJETO AULA 8

**Adriana Maldonado de Santanna Reinesch**

**Aline Ferreira**

**Amanda Cristina Rodrigues Costa**

**Ana Carolina Parreira**

**Angela Borges Souza Teixeira**

**Angela Leite Meneses**

**Camila de Oliveira Ribeiro**

**Camila Vieira Nunes Moura**

**Carla de Oliveira Pires da Silva**

**Carla Machado**

**Carolina Fialho**

**Christine Ribeiro Miranda**

**Claudia Melo**

**Cleber da Silva Eustaquio**

**Cristhyane Baz Cos Couto**

**Dayse Martucci Cicero de As**

**Debora Perfeito**

**Denise Brito Freitas**

**Edite Maria Brizzi**

**Eduardo Pereira**

**Elisangela Roncato**

**Elza Maria Freire Santana**

**Fernanda Balero Miyahara**

**Fernanda Cavalcanti**

**Fernanda Costa Almeida**

**Gisele Barros de Carvalho**

**Fernanda Costa Almeida**

**Gisele Barros de Carvalho**

**Gisele Santoro Mendes**

**Isabel Campos**

**Jerusa Pordeus**

**Joselena Maria Darc dos Reis**

**Juliana Cristina Romero Rojas**

**Juliana Whately Santos**

**Kátia Gentil**

**Katia Rogeria Gomes Sena**

**Laissa Rufino Dutra**

**Leila Loureiro**

**Leonardo Augusto Andrade**

**Lídice Almeida**

**Maria Clediane de Oliveira**

**Maria Loisa de Oliveira**

**Myrian Tigano**

**Nara Ayres Carneiro Leão**

**Patricia Bertoglio**

**Patrícia Bertoglio**

**Paula Montenegro**

**Paulo Ramos Mendes**

**Rosane Porto Vielmo**

**Silvana Maria Porto Triandopolis**

**Silvane Maria Sehn Delavald**

**Umberto Gerardo Malanga**

**Vivian Annuseck**

**Zenaide Gomes de Oliveira**



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### INTRODUÇÃO

A Leitura Dirigida é uma iniciativa inteiramente gratuita que, com Grande Sertão: Veredas, chega em sua 5ª Edição. Esse projeto foi idealizado em 2021 e se propôs, originalmente, a contemplar todos aqueles que não conseguiram se matricular no Clube de Leitura (A)Normal - um clube anual fechado, com inscrições anuais (geralmente, em fevereiro de cada ano) e ministrado por mim, [Maria Camila Moura](#). No Clube de Leitura (A)Normal, elaboramos uma curadoria anual minuciosa, por meio da qual lemos um livro por mês, até o fim do ano. Para tanto, idealizei uma metodologia única, em que cada obra é subdividida em seis aulas: autor, contexto, enredo, reflexões, dicas e tira-dúvidas. Atualmente, o Clube de Leitura (A)Normal está em sua 4ª edição e já é um dos maiores clubes de leitura online do Brasil.

No projeto de Leitura Dirigida, contudo, idealizamos uma proposta diferente. Como, no Clube de Leitura (A)Normal, nos propomos a analisar uma obra por mês, não poderíamos, jamais, impor a leitura de uma obra vasta e extensa. Deste modo, muitos dos grandes clássicos da literatura não se encaixavam no formato do nosso Clube anual. Então, a Leitura Dirigida, para além de acolher gratuitamente todos aqueles que não conseguiram se matricular no Clube de Leitura (A)Normal, se tornou também o lugar perfeito para analisarmos as grandes obras da literatura - seja contemporânea ou clássica, ficção ou não-ficção.

Na [primeira edição da Leitura Dirigida](#), ministrada originalmente de julho a outubro de 2021, analisamos, capítulo por capítulo, a obra [Longe da Árvore](#), de Andrew Solomon. Ao longo de 12 aulas ao vivo, percebemos, a partir das centenas de pessoas que acompanhavam ao vivo, o quão engrandecedor era ter um espaço aberto e democrático para discutir literatura. A obra de Solomon nos permitiu rever e repensar diversos conceitos que formamos - muitas vezes, à nossa revelia - acerca das relações parentais e identitárias.

Logo após, em novembro de 2021, iniciamos uma nova jornada com a [segunda edição da Leitura Dirigida](#), desta vez do grande clássico [Crime e Castigo](#), de Fiódor Dostoiévski, em homenagem ao bicentenário de seu nascimento, ocorrido em 11 de novembro de 2021. Foram 10 aulas inesquecíveis, repletas de trocas, de reflexões inéditas e de patrimônio intelectual incalculável. Nesta edição, pela primeira vez, disponibilizamos material didático gratuito, com mais de 100 páginas de conteúdo sobre o autor, ensaios, dicas, material gráfico, resumos dos capítulos etc. Este material ainda está disponível e, para acessá-lo, basta se cadastrar [aqui](#).

Durante a última aula da obra Crime e Castigo, disponibilizamos um formulário para que os participantes votassem qual livro gostariam de ler e de ser analisado na terceira edição da Leitura Dirigida. Alguns meses depois, fizemos uma ampla enquete no meu Instagram ([@mariacamilamoura](#)). Depois de uma acirrada disputa com Os Miseráveis, de Victor Hugo, a obra Os Irmãos Karamázov, de Fiódor Dostoiévski, foi a ganhadora de votos - e, assim, democraticamente, foi escolhida para ser o livro analisado no projeto.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

Então, de novembro de 2022 a fevereiro de 2023, foram ministradas as 11 (onze) aulas relativas à [Leitura Dirigida de Os Irmãos Karamázov](#), de Fiódor Dostoiévski. E foram meses incríveis, repletos de discussões e reflexões sobre essa verdadeira catedral literária que traz consigo a síntese de toda a filosofia e a psicologia de Dostoiévski. Com os irmãos Karamázov - Dmitri, Ivan e Aliócha - tivemos acesso às mais profundas reflexões sobre o ser humano. Também foi disponibilizado material didático gratuito, que qualquer um pode ter acesso por meio deste [site de inscrição](#).

Ao final da Leitura Dirigida de Os Irmãos Karamázov, enviamos um formulário para que os participantes pudessem votar e escolher a próxima obra a ser analisada. A concorrência com Grande Sertão: Veredas, de João Guimarães Rosa foi muito acirrada, mas, ao final, Anna Kariênina ultrapassou o candidato brasileiro e foi escolhida como a obra da 4º Edição da Leitura Dirigida. As aulas foram ministradas entre outubro de 2023 a janeiro de 2024, tendo sido a edição com a maior participação de leitores até agora. Você pode ter acesso às aulas completas [aqui](#). O material didático também está disponível gratuitamente, bastando realizar a inscrição [neste site](#). Depois, da última edição, os participantes votaram e escolheram o primeiro escritor brasileiro da Leitura Dirigida: João Guimarães Rosa, com o seu grande clássico Grande Sertão: Veredas.

Então, é com muito orgulho que iniciamos, a partir do dia 02.09.2024, as nossas oito aulas, inteiramente gratuitas, sobre um dos maiores clássicos não só da literatura brasileira, mas da literatura mundial, amplamente discutido e debatido até hoje, cujas reflexões ainda permanecem atualíssimas. **Sejam bem-vindos à Leitura Dirigida de Grande Sertão: Veredas!**

### CONHEÇA A IDEALIZADORA



Todas as aulas são ministradas por **Maria Camila Moura**, escritora, psicóloga clínica, palestrante, idealizadora do Clube de Leitura (A)Normal, colunista do Jornal Diário do Nordeste, mestre em psicologia pela Universidade Federal do Ceará e doutoranda em Saúde Pública pela Faculdade de Medicina da Universidade Federal do Ceará. Possui 5 pós-graduações, dentre elas em Filosofia.

Por meio do seu Instagram ([@mariacamilamoura](#)) e do seu canal no YouTube ([/MariaCamilaMoura](#)), sempre buscou promover a democratização do conhecimento que, muitas vezes, fica encastelado na academia e não atinge o grande público. Literatura, Psicologia, Arte e Pensamento Contemporâneo em geral são temas recorrentes em suas redes sociais. Além disso, por meio dos seus cursos digitais, principalmente a partir da primeira edição do Clube de Leitura (A)Normal, vem contribuindo para aumentar o patrimônio intelectual e difundir o pensamento crítico de milhares de alunos. Há mais de 5 anos, também, vem atuando para empresas nacionais e multinacionais, promovendo treinamentos e palestras sobre bem-estar, psicologia, pensamento crítico e diversos outros temas.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

Deste modo, por meio dessa vasta experiência, Maria Camila Moura ministrará as aulas da Leitura Dirigida - gratuitamente - a todos aqueles que estiverem dispostos a aumentar patrimônio intelectual por meio das grandes obras da literatura. Foi, inclusive, com esse propósito, que a Leitura Dirigida foi idealizada.

### [CONHEÇA O ESPAÇO CLAP](#)



O Espaço CLAP é uma plataforma inovadora que oferece cursos literários para expandir seus horizontes de conhecimento. Atualmente, a plataforma está disponibilizando, para adquirir separadamente, por valor democrático, as aulas dos livros das edições anteriores do Clube de Leitura (A)Normal. É uma oportunidade ímpar para ampliar o conhecimento em torno de grandes obras da literatura, expandindo o aprendizado apreendido ao longo da Leitura Dirigida. Por meio de conteúdos acessíveis e um amplo material didático de apoio, a nossa missão é possibilitar a fácil compreensão de assuntos complexos, visando a democratização do saber em torno da literatura, cultura, arte e pensamento contemporâneo.

Estão disponíveis, a preço acessível e democrático, diversos cursos sobre obras da literatura clássica e contemporânea, inclusive "A Morte de Ivan Ilitch", de Tolstói, que estudamos no Clube de Leitura (A)Normal de 2022. Todas as aulas foram ministradas nos Clubes de Leitura (A)Normal dos anos anteriores. [CLIQUE AQUI E CONHEÇA NOSSOS CURSOS.](#)

### INFORMAÇÕES E REGRAS BÁSICAS DA LEITURA DIRIGIDA

Para evitar dúvidas e contratempos, assim como nos acercarmos de condutas éticas que facilitarão a condução e o aproveitamento das aulas, estabelecemos algumas regras básicas que nortearão toda a nossa jornada de doze aulas. Por favor, não deixem de ler:

1. Todas as aulas e o material didático são gratuitos e não haverá NENHUMA cobrança prévia, de qualquer valor, para ter acesso ao conteúdo completo das aulas. Se, em qualquer momento, você se deparar com a cobrança de valores para ter acesso ao conteúdo das aulas ou ao material didático, por favor, denuncie imediatamente ao nosso email do suporte: [contato@mariacamilamoura.com.br](mailto:contato@mariacamilamoura.com.br)




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

2. Todo o conteúdo audiovisual das aulas e o material didático são propriedade intelectual exclusiva de MCM Treinamento Intelectual. O mero fato das aulas serem gratuitas não dá o direito a terceiros de que se apropriem, reproduzam ou mencionem sem indicação da fonte. Qualquer comercialização das aulas, a título oneroso ou gratuito (como "bônus"), é inteiramente vedado e poderá ensejar a responsabilização civil e penal do responsável pela apropriação intelectual.

3. Faremos o possível para responder todas as dúvidas que forem realizadas durante as aulas ao vivo. Para isso, pedimos que elas sejam escritas em caixa alta ("CAPSLOCK" ativo) no chat ao vivo do YouTube, de modo a facilitar a identificação das perguntas no chat. Infelizmente, em razão da impossibilidade de suporte, não será possível responder perguntas que forem realizadas depois da transmissão das aulas.

4. O material didático será atualizado após as aulas e ficará disponível em uma biblioteca pública no website que será enviado a todos os cadastrados. Quando a atualização do material estiver disponível, informaremos por email, a todos aqueles que se cadastraram, o link de acesso.

5. Seja durante o chat ao vivo, seja nos comentários, não permitiremos e nem toleraremos qualquer tipo de discriminação ou ofensas. Existindo intenção deliberada de discriminar e/ou ofender o outro, o responsável será convidado a se retirar ou, caso insista, será banido do projeto.

6. Para outras dúvidas e política de dados, consulte a nossa [política de privacidade](#).

### **COMO POSSO CONTRIBUIR VOLUNTARIAMENTE?**

Como dissemos acima, a Leitura Dirigida é um projeto inteiramente gratuito e não haverá nenhuma cobrança como pré-requisito para assistir as aulas. Porém, não há dúvidas de que há muito esforço - intelectual, de tempo e de suporte de conteúdo - envolvido neste projeto. Deste modo, qualquer contribuição é mais que bem-vinda e ajuda bastante na viabilização do projeto. Foram, inclusive, as generosas contribuições de vocês que possibilitaram a contratação de equipe de suporte para realizar a roteirização das aulas e a elaboração deste material didático, o que possibilitou largamente que o material seja utilizado, até hoje, como uma rápida fonte de pesquisa.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

Sendo assim, a quem se interessar ou quiser contribuir para o projeto, existem inúmeras possibilidades:

1. **PIX** de qualquer valor para **contato@mariacamilamoura.com.br**;
2. **Superchat** ou **Supersticker** do YouTube, durante **as aulas ao vivo**;
3. "**Valeu demais**" do YouTube, para quem estiver assistindo as aulas gravadas.

Assim como fizemos na Leitura Dirigida anterior, incluiremos, no material de apoio, uma lista com todos os apoiadores voluntários. Seus nomes ficarão nos anais da Leitura Dirigida. É uma singela forma de agradecer - sem vocês, nunca conseguiríamos entregar o conteúdo das aulas e o material de apoio com a mesma qualidade.

### CRONOGRAMA DAS AULAS

As aulas ao vivo serão ministradas ao longo de dois meses (de setembro a outubro de 2024) e serão divididas de acordo com intervalos entre páginas. Como se trata de uma obra sem divisão interna em capítulos, utilizaremos como base a edição de [Grande Sertão: Veredas da Editora Companhia das Letras](#). As aulas ocorrerão em dias de segunda-feira, às 19:00 (Horário de Brasília), e serão transmitidas ao vivo no [meu canal do YouTube](#). Somente é possível comentar - e, conseqüentemente, fazer perguntas - por quem estiver "logado" no perfil do Google e inscrito no meu canal. Se você estiver acessando esse material após o término das aulas ao vivo, você pode conferir as aulas por meio do YouTube. De todo modo, confira o calendário:

#### CALENDÁRIO SETEMBRO

**02/09** Aula 1:  
Págs. 13 - 54

**09/09** Aula 2:  
Págs. 55 - 96

**16/09** Aula 3:  
Págs. 97 - 139

**23/09** Aula 4:  
Págs. 140 - 181

**30/09** Aula 5:  
Págs. 182 - 244

#### CALENDÁRIO OUTUBRO

**07/10** Aula 6:  
Págs. 245 - 307

**21/10** Aula 7:  
Págs. 308 - 370

**28/10** Aula 8:  
Págs. 371 - 435





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

# GRANDE SERTÃO: VEREDAS

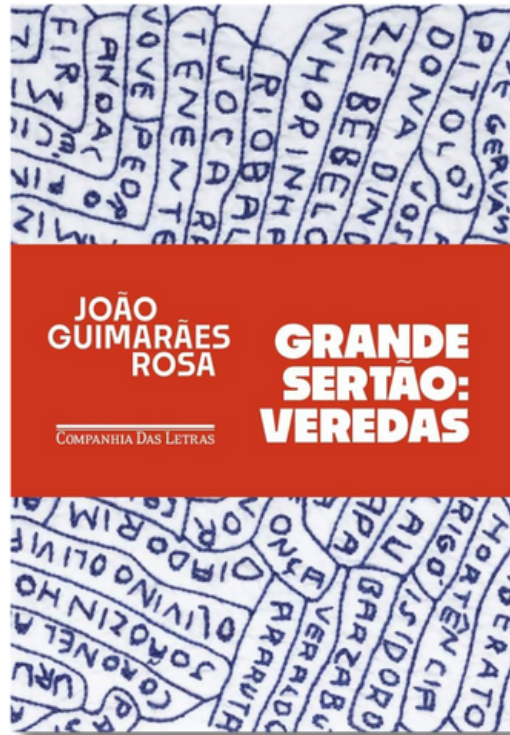
JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### EDIÇÃO SUGERIDA

De modo geral, o leitor poderá utilizar qualquer versão de Grande Sertão: Veredas que possuir em casa para acompanhar a Leitura Dirigida. Contudo, como se trata de uma obra em que não possui divisões por capítulos, tivemos que escolher uma edição para que pudéssemos dividir as páginas e organizar metodologicamente o conteúdo das aulas. Deste modo, escolhemos a edição mais recente, revisada e atualizada de Grande Sertão: Veredas:



Editora

Companhia das Letras

[Adquira aqui](#)

Sejam todos bem-vindos(as) à nossa 5ª edição da Leitura Dirigida!





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

# GRANDE SERTÃO: VEREDAS

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CONHEÇA O AUTOR: UMA BREVE BIOGRAFIA DE JOÃO GUIMARÃES ROSA



**Guimarães Rosa**

João Guimarães Rosa nasceu em 1908, em Cordisburgo-Minas Gerais (cidade que atualmente tem 8900 habitantes). O autor cresceu escutando 'causos' do sertão. Desde criança, demonstrava inclinação para a literatura, história, geografia e línguas. Estudou francês e alemão sozinho ainda na infância e, posteriormente, tornou-se poliglota.

Aos 9 anos, mudou-se para Belo Horizonte. Sempre foi um aluno de destaque e cursou medicina. Durante a faculdade, começou a publicar alguns contos.

Em 1930, Guimarães Rosa, que ainda estava na faculdade, casa-se com a primeira esposa Lygia Cabral Penna, com quem teve duas filhas. No ano seguinte, formou-se em medicina e mudou com a esposa para uma cidade interiorana, onde passou a atender na sala de sua própria casa. Também fazia visitas aos pacientes a cavalo. Teve uma série de atuações como médico, porém dizia abertamente que não gostava do ofício.

Com isso, termina por fazer e ser aprovado no concurso para o ministério de relações exteriores, tornando-se diplomata aos 26 anos. Identificou-se mais com as atribuições da nova profissão e teve mais tempo para se dedicar à literatura.

Aos 30 anos, em 1938, mudou-se sem a família para Hamburgo-Alemanha por causa do trabalho. Lá, vivenciou o período da guerra. Também foi lá que conheceu Aracy – a quem o livro Grande Sertão: veredas é dedicado – que trabalhava na seção de vistos da embaixada e recebeu um reconhecimento por desobedecer a política imigratória do Estado Novo e conceder vistos a judeus e outras vítimas do regime nazista.

Ele e Aracy – que já tinha sido casada e tinha um filho – se apaixonaram na Alemanha. Eles vivenciaram intensamente esse período e depois, por questões diplomáticas, retornaram juntos ao Brasil.

Guimarães Rosa seguiu publicando seus contos já no Brasil. Lançou o famoso Sagarana, em 1946, e Grande Sertão: veredas em 1956. Este último não foi recebido tão bem, sendo considerado um "romance para filólogos" por alguns na época. Em 1958, a Revista Leitura publicou a reportagem: "Escritores que não conseguem ler Guimarães Rosa", entre eles estava até o Ferreira Gullar. Mas muitos outros, amaram, como: Carlos Drummond de Andrade, Fernando Sabino e Clarice Lispector.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

# GRANDE SERTÃO: VEREDAS

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CONHEÇA O AUTOR: UMA BREVE BIOGRAFIA DE GUIMARÃES ROSA

Guimarães Rosa foi sendo, cada vez mais, reconhecido no meio literário. Em 1963, foi eleito por unanimidade para a Academia Brasileira de Letras, mas adiou sua entrada por receio supersticioso de ser tomado por uma forte emoção e de até morrer com isso. Só em 1967, quatro anos depois, ele fez seu discurso na Academia e, menos de uma semana depois, ele morreu de um infarto.

### INTRODUÇÃO A GRANDE SERTÃO: VEREDAS

A linguagem de Guimarães Rosa é única. No livro Grande Sertão: veredas há inúmeros neologismos, palavras inventadas, arcaicas, regionais, estrangeirismos adaptados e formação de frases invertidas. Por isso, é importante que o leitor evite o perfeccionismo de entender todas as palavras, especialmente aqueles que estão lendo pela primeira vez.

É esperado ter dificuldade no início da leitura, mas aos poucos, a medida que o enredo for avançando, o leitor perceberá que muitas palavras se repetem, o que facilita a assimilação do novo vocabulário. Inclusive, existem dicionários específicos para o livro. Segue duas sugestões para os leitores que se interessarem:

- O Léxico De Guimarães Rosa – Nilce Sant´anna Martins – adquira aqui: <https://amzn.to/3Mv409s>
- Para Ler Grande Sertão: Veredas – Luiz Carlos De Assis Rocha – adquira aqui: <https://amzn.to/4cO6CtF>

Para auxiliar a leitura diante da possível dificuldade linguística, algo que pode ser interessante é do leitor se imaginar no diálogo com o narrador, compreendendo que, apesar do mesmo idioma, existe uma série de expressões desconhecidas. É o mesmo que acontece se o leitor fosse conversar com alguém do interior de outra região do Brasil ou de uma região específica de Portugal. Mesmo sem entender tudo, há um esforço genuíno em compreender o contexto dito e, aos poucos, as lacunas vão sendo preenchidas.

Durante a leitura, pode ser interessante circular algumas palavras que não conhece, mas não para pra pesquisar logo. Primeiro, lê uma página e circula as palavras desconhecidas. Só sugerimos a pesquisa do significado da palavra, caso a compreensão do todo está comprometida. Para essa dificuldade, pode ser interessante assistir primeiro as aulas da Leitura Dirigida e ler o material de apoio, e posteriormente fazer a leitura do livro. Isso pode facilitar a compreensão.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

# GRANDE SERTÃO: VEREDAS

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### INTRODUÇÃO A GRANDE SERTÃO: VEREDAS

Guimarães Rosa já disse que “a linguagem tem canto e plumagem”, por isso, outra estratégia interessante é ler em voz alta quando não estiver entendendo muito bem. Nesse sentido, ler e escutar o audiolivro pode ser bastante interessante. Inclusive, segue uma indicação de audiolivro: [https://youtu.be/raias\\_dMnb0?si=aK7XDvYSsa0V9PkK](https://youtu.be/raias_dMnb0?si=aK7XDvYSsa0V9PkK)

### TÍTULO DA OBRA

Existem diferentes significados para a palavra veredas: 1. caminho estreito; 2. uma espécie de atalho; 3. terreno brejoso, de onde saem pequenos rios/ fluxos de água. O narrador do livro menciona esse último significado no trecho: “Agora, por aqui, o senhor já viu: Rio é só o São Francisco, o Rio do Chico. O resto pequeno é vereda.”

Diante de diferentes possibilidades para o significado da palavra vereda, também é possível ter diferentes maneiras de compreender o título: 1. como uma conjunção adversativa: ‘é um grande sertão, porém existem veredas’; 2. Também pode ser entendido como o Grande sertão e suas veredas/ seus caminhos. O título já desperta a dúvida se veredas seriam riosinhos em contraponto ao sertão ou seriam caminhos nesse grande sertão.

Outra questão é a definição de sertão. Sertão surge como uma palavra polissêmica, com vários sentidos, servindo de analogia para muitas questões, como analogias ao estado de espírito dos personagens. Ao longo de todo o livro, o autor vai trazendo definições para sertão, como nas citações que surgem nas primeiras páginas:

- “O sertão está em toda a parte.” (p.13)
- “Lugar sertão se divulga: é onde os pastos carecem de fechos; onde um pode torar dez, quinze léguas, sem topar com casa de morador; e onde criminoso vive seu cristo-jesus, arredado do arrocho de autoridade.” (p.13)
- “O senhor sabe: sertão é onde manda quem é forte, com as astúcias. Deus mesmo, quando vier, que venha armado!” (p. 21)
- “sertão é onde o pensamento da gente se forma mais forte do que o poder do lugar. Viver é muito perigoso...” (p. 25)
- “No sertão, até enterro simples é festa.” (p. 48)

Só pelo título, é possível perceber que o livro permite múltiplas possibilidades de entendimento.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 1

---

A Parte 1 contempla o enredo entre as páginas 13 e 54 da edição da Companhia das Letras já divulgada nesse material.

O livro inicia com um travessão, o que pressupõe um diálogo. Entretanto, não é possível identificar um interlocutor, embora ele interage pelas falas do narrador, como no trecho: “o senhor ri certas risadas”. O personagem que inicia a fala a partir desse travessão continuará falando o livro inteiro, tornando a linguagem escrita cheia de oralidade.

Inicialmente, esse contador de história/narrador vai contar essa história de um modo um pouco confuso, mas, no decorrer do enredo, ele segue uma cronologia, o que torna a compreensão mais fácil. Nessas primeiras páginas, pelas falas do narrador, o leitor compreende que esse interlocutor está de visita, provavelmente vai ficar três dias e é um homem muito culto, com uma boa escuta.

O narrador (que ainda não teve seu nome revelado) começa contando uma história de que atiraram em um bezerro que tinha “cara de gente, cara de cão e que determinaram – era o demo”. Ainda diz que “do demo? Não gloso”, ou seja, não comento/não falo. Revela que os moradores tem até receio de falar o nome do demônio e, por isso, dizem outros nomes, como: demo, o que-diga, capiroto, etc.

Sobre isso, o narrador diz que: “Quem muito se evita, se convive” (p.13), embora, anteriormente, tenha dito que do demônio não falava. Então, ele também muito evitava, o que, talvez, implicasse em alguma convivência, já que “quem muito se evita, se convive?”.

O narrador começa a falar desse universo. Relata que juram na região que Jisé Simplício tem um capeta em casa que está envolvido em seus desejos de riqueza. Também conta que dizem que o próprio diabo apareceu na região, emendando com a história de um moço de fora que levou 20 min para fazer uma viagem de um dia e meio. Esse Moço está em letras maiúsculas e é uma maneira elegante de dizer que esse Moço de fora é o demônio.

Ele segue a conversa, falando que quase perdeu a crença no diabo, mas cita que já conversou com um seminarista que estava indo ‘tirar o cujo’, ou seja, exorcizar uma mulher, embora, na época, não tenha acreditado. Compartilha que conheceu muitas pessoas ‘endemoniadas’ e vai citando os nomes, como o Treciziano e o Hermógenes.



## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 1

---

Na continuação de sua conversa, o leitor compreende que antes ele estava sempre ocupado e que, hoje, está só no 'range rede' (desocupado/ aposentado). Com isso, nesse período de mais tranquilidade, deu para especular ideia e refletir, colocando o debate: "o diabo existe ou não existe?". Para explicar sua questão, cita que "... existe cachoeira; e pois? Mas cachoeira é barranco de chão, e água se caindo por ele, retombando; o senhor consome essa água, ou desfaz o barranco, sobra cachoeira alguma? Viver é negócio muito perigoso..." (p. 15).

A cachoeira é uma junção de elementos. Não existe em essência, mas pelas circunstância e junção de elementos que proporcionam a cachoeira existir. E o mal? Existe em essência ou é formado pelas circunstâncias?

A primeira pergunta filosófica é se o diabo existe ou não; e se existir, ainda questiona se o diabo vive dentro do homem ou é algo circunstancial. Se por um lado, diz que não existe diabo nenhum, que nunca viu, por outro, explica que "o diabo regula seu estado preto, nas criaturas, nas mulheres, nos homens. Até: nas crianças —" e na natureza.

Ainda sobre esse debate, narrador traz uma analogia com as mandiocas. No mesmo solo, é possível nascer mandioca mansa e mandioca-brava (que mata). Também diz que por causa do mau cultivo, quando a mandioca é sempre replantada no mesmo local, pode ir amargando e virar mandioca-brava. Assim como a mandioca-brava também pode virar mandioca mansa.

Essa analogia abre espaço para filosofar sobre a origem do mal: nascemos bom e a sociedade nos corrompe ou temos a marca do mal em nós, um pecado original? E é possível, como mandiocas, mudarmos de bom para mau e de mau para bom?

Retornando ao enredo, o narrador fala sobre algo que o compadre Quelemem – personagem que sempre surge em sua fala como alguém espiritualizado e com bons conselhos – diz que 'o que vai gastar o diabo dentro da gente seria o sofrimento, a alegria do amor e família'. O narrador vai questionar isso, falando "tudo é e não é... Quase todo mais grave criminoso feroz, sempre é muito bom marido, bom filho, bom pai, e é bom amigo-de-seus-amigos!" (p. 16).

Diz que filho abranda e conta a história do Aleixo, um homem ruim que matava por matar. Tinha quatro filhos e todos adoeceram e cegaram, o que fez com que Aleixo se convertesse, amansasse e encontrasse Deus. Depois, conta o caso do filho de Pedro Pindó, o Valtêi – uma criança meio ruim que maltratava animais. Para corrigir esses comportamentos, os pais começaram a castigá-lo, porém, se tornou divertido para eles bater no filho.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 1

---

Depois dessas histórias, o narrador fala um pouco mais sobre si: que estudou e que gosta de ler, principalmente vida de santo, porém, não é culto como o interlocutor dele. Ele é casado e sua mulher reza muito por ele. A vida toda, como muitos, pensou ter nascido diferente e diverge de todo mundo.

Diz que deveria ter uma assembleia de sábios, políticos e tudo mais para proclamar que não existe diabo nenhum, pois “só assim, davam tranquilidade boa à gente”. Mas ele sabe que não é possível.

Abre um outro debate sobre religião: “O que mais penso, testo e explico: todo-o-mundo é louco. O senhor, eu, nós, as pessoas todas. Por isso é que se carece principalmente de religião: para se desendoidecer, desdoidar. Reza é que sara da loucura. No geral. Isso é que é a salvação-da-alma...” (p. 19) e ainda complementa mais adiante que “não ache que religião afraca. Senhor ache o contrário.” (p. 24).

Esse ponto da religião e sua ânsia por reza – posteriormente, diz que paga uma mulher para rezar um terço todo dia e o rosário aos domingos para ele – traz o questionamento do motivo por trás dessa questão. Talvez, seja porque ‘viver é muito perigoso’. Alguns o reprovam por rezar ‘de tudo que é banda’, levantando o debate da liberdade religiosa e insere outro ensinamento que é quando o narrador diz que cada um só vê e entende as coisas do seu modo.

O narrador começa a listar o nome de certos homens que, de algum modo, tentaram consertar algo, como Medeiro Vaz, Joazinho bem-bem e Joca Ramiro. Cita um delegado de outros tempos que era ruim, mas que ‘só com delegados assim é que a jagunçada findou’. Conta que só conheceu um jagunço que se arrependeu no meio das jagunçadas, pois tinha visto Nossa Senhora no meio de um tiroteio.

A figura do jagunço vai ser bem importante no livro. Ao longo do livro, o leitor irá entender sobre a vida de jagunço. Uma definição contemplada em um trecho do livro diz que: “Jagunço é isso. Jagunço não se escabrêia com perda nem derrota – quase que tudo para ele é o igual. Nunca vi. Pra ele a vida já está assentada: comer, beber, apreciar mulher, brigar, e o fim final.” (p. 47).

Retornando ao enredo, o narrador descreve esse tiroteio e fala que, no meio desse caos, achou um cantinho para descansar e pensou em Diadorim (só pensava nele e queria morrer pensando no amigo Diadorim). Nesse ponto, o leitor compreende que ele (narrador) havia sido jagunço. O nome do amigo Diadorim vai aparecer diversas vezes no livro. Nesse primeiro momento, ele diz que Diadorim é sua neblina.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 1

---

O leitor ainda não sabe de quase nada e o próprio narrador diz que está contando as coisas meio fora de ordem. Porém, já é possível entender que o narrador havia sido jagunço que viu um mundo muito embrutecido e que tinha um amigo chamado Diadorim que ele gostava muito. E que no presente, era um senhor com reumatismo, pagando reza e contando história – muito distante da vida de jagunço que viveu. “o mais importante e bonito, do mundo, é isto: que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas – mas que elas vão sempre mudando. Afinam ou desafinam.” (p. 24).

O narrador, então, abre outro debate perguntando se o interlocutor acredita em pacto com o diabo, vender a alma. Inicialmente, fala como se fosse impossível e uma “invencionice falsa”, pois, se alma é algo que transcendentales, não é da pessoa e não tem como vender. Ainda fala que: “Então, se um menino é, e por isso não se autoriza de negociar... E a gente, isso sei, às vezes é só feito menino. Mal que em minha vida aprontei, foi numa certa meninice em sonhos – tudo corre e chega tão ligeiro -; será que a lume de responsabilidade? Se sonha, já se fez.” (p. 25). Ou seja, sou responsável por atos quando sequer tinha consciência dessa responsabilidade?

O narrador segue pensando nessas questões profundas e em suas memórias da época de jagunço sem uma cronologia definida. Lembra de Diadorim (muito seu amigo e queria vingar a morte de seu pai), no chefe do bando Medeiro Vaz (que admirava muito o antigo chefe, Joca Ramiro), na Nhorinhá (que era meretriz e filha de Ana Dazuzza), na Ana Dazuzza (uma adivinha).

Em determinado ponto de suas lembranças, recorda que Medeiro Vaz buscou Ana Dazuzza por conta de suas profecias. Ela diz o caminho que o chefe ia tomar pelo liso do Sussuarão – uma região inóspita, sem rios e de difícil travessia. O próprio narrador não acredita que Medeiro Vaz ia fazer eles atravessarem aquilo.

Ele volta pro bando encucado com isso, comenta com Diadorim sobre essa travessia, mas era como se Diadorim já soubesse e não tivesse lhe dito. Diadorim vai explicar a estratégia de irem por esse caminho – é que nessas bandas um dos dois judas, que o leitor ainda não sabe quem é, possuía uma fazenda farta e morava lá com sua família. Então, eles iam ‘dar cabo’ em um desses judas e tinha todo sentido se arriscarem assim para isso. Ainda completa falando que Ana Dazuzza devia morrer para deixar de ser faladeira.

Porém, se a matassem para não contasse o segredo, poderiam matar sua filha também, a meretriz que o narrador se envolveu. Por isso, ele discorda de fazerem qualquer mal a Ana Dazuzza, o que os leva a ter uma discussão, Diadorim fala de Joca Ramiro, dando a entender que pegar um dos



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 1

---

judas era uma forma para honrar sua memória e que o narrador, por defender a Ana Dazuzza, não tivesse consideração com o Joca Ramiro, que era muito admirado pelo chefe do bando Medeiro Vaz. O narrador mantém seu posicionamento e diz não entender o motivo de todos honrarem a figura de Joca Ramiro como se fosse Cristo. Então, Diadorim revela que o Joca Ramiro era seu pai e é nesse momento que o nome do narrador é revelado: Riobaldo.

O leitor acompanha o conflito interno de Riobaldo entre o apoio a Diadorim e a memória de seu pai e a proteção a Ana Dazuzza e, conseqüentemente, a Nhorinhá. O leitor consegue perceber seu mal-estar por não poder gostar de Diadorim como queria. Fica com raiva da Ana Dazuzza por ter sido o motivo da briga com Diadorim brigassem, mas ao mesmo tempo, não queria de jeito nenhum que maltratassem Nhorinhá.

Diadorim diz que eles iam pegar a família de um dos judas de refém, mas que Riobaldo viesse, senão ficaria profundamente triste. Riobaldo diz que agora, pelo nome do pai de Diadorim, Joca Ramiro, matava e morria.

O narrados-protagonista Riobaldo volta a contar histórias do tempo de jagunço, inclusive a de Medeiro Vaz, que era um homem muito digno e achou uma nova esperança na vida por causa de Joca Ramiro, vindo a substituí-lo como chefe do bando após a sua morte.

Retornando a história do bando que ia cruzar o Liso do Sussuarão, o leitor percebe que a coragem de Riobaldo era muito variável e Diadorim tentava lhe estimular/ motivar. A travessia foi muito difícil em terrenos difíceis, sem água e com bastante medo. Durante o percurso, João Bugre, um colega jagunço, conta que o Hermógenes (personagem que havia sido citado como alguém que já nasceu assassino) 'quis com o Capiroto', ou seja, como se tivesse feito pacto com o demônio. E explica que quando se assina pacto, o preço é a alma.

A travessia prossegue extremamente difícil e Riobaldo segue com muito medo. Antes de dormir, ele até pensa que, talvez, Medeiro Vaz estivesse insensato e que o Hermógenes era pactário, demonstrando como essa questão o impressionou bastante. No dia seguinte, a travessia continua com todas as dificuldades de cansaço, adoecimento, falta de água e sem saber ao certo o caminho. Ele sente saudades de Otacilia e pensou/jurou que se saísse de lá com vida, desertava do jaguncismo e casava com ela.

Diante de todas essas dificuldades, eles decidem retornar com a sensação de fracasso. Nesse ponto, o leitor fica sabendo que foi Diadorim que tinha dado a ideia de atravessar o Liso do Sussuarão.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 1

---

O saldo dessa tentativa de travessia é homens e cavalos mortos, mantimentos perdidos, fome. Até que, finalmente, chegam na lagoa Sussuarana, onde matam a sede e as ideias claream. Volta a ter fé em Medeiro Vaz e relembra como o chefe era um homem digno e justo, diferente dos “Hermógenes e os cardões”. Tudo ia melhorando, mas foram perseguidos pelos soldados do governo. A vida que levavam era essa de fugir e enfrentar.

Volta na temática do transcendente, citando um doutor que falou de encarnação, mas que Deus não existia, o que o levou aos questionamentos:

- “com deus existindo, tudo dá esperança, sempre um milagre é possível, o mundo se resolve Mas, se não tem Deus, há-de a gente perdidos no vai-vem, e a vida é burra. É o aberto perigo das grandes e pequenas horas, não se podendo facilitar — é todos contra os acasos. Tendo Deus, é menos grave se descuidar um pouquinho, pois, no fim dá certo. Mas, se não tem Deus, então, a gente não tem licença de coisa nenhuma! Porque existe dôr.” (p. 49/50).
- E “O que não é Deus, é estado do demônio. Deus existe mesmo quando não há. Mas o demônio não precisa de existir para haver — a gente sabendo que ele não existe, aí é que ele toma conta de tudo. O inferno é um sem-fim que nem não se pode ver. Mas a gente quer Céu é porque quer um fim: mas um fim com depois dele a gente tudo vendo.” (p. 50).

Também fala que trouxe uma pedra de topázio para dar para Diadorim, mas terminou ficando para Otacília. Pensa em Diadorim e como seria se ele se declarasse.

Depois, começa a contar algo que pode mudar um pouco o rumo das coisas. Santos-Reis, que viajava dando recados, morre e o bando deles tinha que mandar uma mensagem. Riobaldo se oferece para levar e Medeiro Vaz, que estava meio doente, concorda com a condição de que levasse alguém consigo e ele escolhe Sesfrêdo.

Nessa primeira parte ainda, ele fala dessa empreitada com Sesfrêdo. No caminho, ficam sabendo que vários homens tinham sido mortos, presos ou perseguidos. Só restava João Goanhá que vai contar que Hermógenes (um dos judas) fez um pacto e que os judas estavam planejando uma estratégia para matar Medeiros Vaz. Isso, deixa claro que eles precisam voltar ao bando, mas, no caminho, esbarram com uns soldados. Em meio a troca de tiros, Riobaldo, apesar de estar no meio daquilo e ser um jagunço, se achava bastante trivial e que não tinha nascido para aquilo. (ASSIM TERMINA A PRIMEIRA PARTE DA LEITURA DIRIGIDA).



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

Seguindo a partir do último episódio narrado na aula 1, o confronto tinha deixado a situação calamitosa. Sem munição e nem comida, os homens que ainda tinham sobrevivido e estavam com o João Goanhá precisaram se separar.

Riobaldo – que apesar de ser jagunço, atirar bem e viver nessa vida perigosa – sentia muito medo. Então, a situação toda o deixou temeroso, mas ele e Sêsfredo saem juntos e ficam fora de perigo. Por um tempo, porém, os dois ficam sem serviço. Até conseguiram prestar serviço para um doutor do ramo da mineração, mas não ficaram por lá e Riobaldo não sabe explicar direito o motivo.

Ele comenta que tinha até outras possibilidades, como ir para onde estava Otacília, mas não quis e diz que “eu podia rever proveito, caçar de voltar dali para a casa-grande de Selorico Mendes, exigir meu estado devido, na Fazenda São Gregório. Temeriam!”. Estado devido é o que é seu de direito nessa fazenda de um tal de Selorico Mendes que o leitor ainda não conhece.

Apesar dessas outras possibilidades, Riobaldo queria retornar ao bando de Medeiro Vaz e volta com Sesfrêdo. Porém, antes de narrar sobre o retorno, Riobaldo conta sobre Vupes, um alemão, que trabalhava viajando pelo sertão para vender coisas aos fazendeiros e não se metia nas confusões políticas e nas brigas da região. Ele precisava de homens valentes para lhe acompanhar e convida Riobaldo para irem em uma viagem de 15 dias. Como Vupes ia no mesmo rumo que o Riobaldo e o Sesfrêdo, eles aceitam a proposta.

Então, nesse momento do livro, Riobaldo já havia saído de perto do bando de Medeiro Vaz para servir de mensageiro, passou por tiroteio com a tropa do governo, por festejo em vilarejo, ficou sem emprego, trabalhou para um doutor do ramo da mineração e agora está a serviço de Vupes. A vida tomando rumos, seguindo veredas, muitas vezes a revelia da pessoa, que acaba vivendo coisas que não estavam programadas, como Guimarães Rosa contempla nos versos:

- “no viver tudo cabe.”
- “Viver é um descuido prosseguido.”
- “mas os caminhos não acabam”

Na primeira parte (primeiras páginas do livro), o leitor pôde refletir sobre o bem e, principalmente, sobre o mal; sobre as coisas serem boas e más ao mesmo tempo, afinal, ‘tudo é e não é’. Nessa segunda parte, o leitor pode refletir sobre o viver, as suas possibilidades e como a vida pode surpreender com acontecimentos que nem estavam planejados.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

Retornando ao enredo, Riobaldo vai descrevendo o caminho que segue com Vupes e diz que quando passam no rio, ficou com saudade de Diadorim. Ainda nesse trajeto, eles têm ficam sabendo que os judas aumentavam e seguem sem notícias do bando de Medeiro Vaz.

Ainda nesse acontecimento, Riobaldo conta a história de uma fazenda velha, onde maltratavam e matavam “escravos e pessoas” e diz: “O senhor deve de ficar prevenido: esse povo diverte por demais com a baboseira, dum traque de jumento formam tufão de ventania. Por gosto de rebuliço. Querem-porque-querem inventar maravilhas glorionhas, depois eles mesmos acabam temendo e crendo. Parece que todo o mundo carece disso.” (p. 59).

Ele continua sua fala (de que as pessoas inventam coisas que acabam acreditando e temendo) com a história de uma boiada que afundou em um brejo e apodreceu. Depois, as pessoas viam um milhão de lavareda azul, fogo-fá – que é fogo fátuo – nesse local. Fogo fátuo é um fenômeno interessante que não é tão conhecido e, por isso, pode gerar certo espanto: quando um cadáver entra em estado de decomposição, há a liberação de certas substâncias, entre elas, um gás inflamável que, a depender do clima, pode gerar uma espécie de combustão (labareda azul). Para um espectador que não conhece o fenômeno, essa labareda azul pode ser facilmente confundida com fantasma ou presságio transcendente.

Riobaldo também conta a história de uma forca no sertão (que por ser difícil levar para a cadeia, a pena por um crime era de morte) através de um caso, que se tivesse acontecido na época de Medeiro Vaz seria punido com a forca, mas como foi na época do chefe Zé Bebelo, a pena foi diferente.

Esse caso era de dois irmãos. Um deles, havia roubado o sacrário de ouro da igreja e o seu pai mandou o outro filho matar o irmão como castigo. Porém, ao invés disso, os dois irmãos mataram o pai. Inclusive, enfeitaram a foice que cometeriam o crime. Depois da morte do pai, eles pegam os gados do pai e vão vendendo no caminho. Esse caso chegou até Zé Bebelo (que era o chefe do bando) que os interrogou para entender o crime. Perguntou o motivo de terem enfeitado a foice e eles disseram que era em homenagem à Nossa Senhora, para redimir o pecado que iam cometer.

Então, Zé Bebelo os absolve em nome da Santa, afinal, “Perdoar é sempre o justo e certo” (p. 61), mas, para que os irmãos tivessem algum tipo de castigo, ele toma a boiada deles. Zé Bebelo é apresentado como um homem inteligente, valente, honesto e empolgado. Para ele, o passado era passado e não importava.




Leitura Dirigida  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

Depois de contar isso, Riobaldo conta que ele e Sesfrêdo conseguem retornar ao bando dos jagunços. Quando chegam, descobrem que Medeiro Vaz estava muito mal de saúde e preocupado sobre quem iria ficar em seu lugar. Riobaldo, que sabia que MV queria nomeá-lo seu sucessor, não queria ser chefe, pois achava que essa posição estava muito além de suas capacidades. Medeiro Vaz morre sem conseguir verbalizar que queria que Riobaldo fosse chefe.

Diante disso, Diadorim diz que era Riobaldo que deveria comandar, insiste nisso, mas Riobaldo nega. O resto do bando grita Tatarana (seu apelido) para apoiar a nomeação, mas Riobaldo não quer de jeito nenhum: “sou de ser e executar, não me ajusto de produzir ordens”.

Há um momento de tensão que poderia lhe desmoralizar. Diadorim capta isso e rapidamente diz que ele mesmo tomaria a chefia. Diz que não era o melhor, mas que ia fazer o legado de Medeiro Vaz continuar e que se alguém não concordasse, eles decidiriam “ponta d’armas”. Sobre isso, Riobaldo diz “Hê, mandacarú! Ôi, Diadorim belo feroz! Ah, ele conhecia os caminhares. Em jagunço com jagunço, o poder seco da pessoa é que vale...”, ou seja, no ser jagunço a coragem e poder da pessoa era o que valia. E é curioso, pois Riobaldo não se coloca como um homem corajoso.

Por mais que Riobaldo admire a coragem do Diadorim, ele não poderia aceitar que seu amigo, querido de jeitos proibidos, fosse o novo chefe. Mesmo todos tendo aceitado Diadorim como chefe, que se chama Reinaldo como é revelado nesse trecho, Riobaldo discorda e Sesfrêdo, por consideração, também. Essa atitude pode ser entendida como uma coragem de Riobaldo em discordar.

Ele se posiciona e diz que Marcelino Pampa que deveria comandar, pois era valente, ajuizado e o mais velho. Diadorim simplesmente baixou as vistas e concordou que melhor que Marcelino Pampa não tinha, o que reforça a hipótese de que só havia assumido o cargo para proteger e não expor Riobaldo.

Em seguida, Riobaldo conta a história de Davidão que tinha medo de morrer e, por isso, faz uma espécie de feitiço/pacto com Faustino para que ele morresse em seu lugar. Riobaldo diz que nem acreditava nisso de feitiço. Um vez, teve um combate e os dois sobreviveram ao combate. Quando contou essa história para um homem da cidade, que achou super interessante e digna de um final de livro (com Faustino tentando reverter o pacto e Davidão não aceitando, ocasionando uma discussão que levaria Faustino a enfiar uma faca no Davidão, mas, por engano, cravando em si mesmo), Riobaldo admirou essa *invencionice*.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

Depois de Riobaldo diz que também contou essa mesma história para um pescador, que quis saber qual foi o fim deles. Riobaldo esclarece que não sabia tudo, só sabia que Davidão saiu da jagunçagem, fez Faustino sair também e que moravam próximos. Não sabia mais do que isso e reflete: “No real da vida, as coisas acabam com menos formato, nem acabam. Melhor assim. Pelejar por exato, dá erro contra a gente. Não se queira. Viver é muito perigoso...” (p. 67). Debate sobre o saber do intelectual e do homem da vida; e filosofa que a vida não tem roteiro, não os caminhos que a pessoa quer e, como ele sempre repete, que viver é muito perigoso.

Então, ele retorna para a história do bando que fazia parte. Marcelino Pampa havia mesmo virado chefe e o procurou para pedir opinião do rumo do como deveriam proceder, já que os judas estavam perto da região e que, se soubessem que o Medeiro Vaz havia morrido, poderia atacar logo eles. Era preciso decidir se deveriam fugir para chapadão ou ir ao encontro dos judas e, para isso, se juntariam com os homens do João Goanhá e outros companheiros.

Riobaldo não sabia nem o que responder e pensa no que Medeiro Vaz, Joca Ramiro e Sô Candelário fariam. Ainda completa falando: “Comandante é preciso, para aliviar os aflitos, para salvar a ideia da gente de perturbações desconformes.” (p. 68). A decisão fica suspensa, iam pensar até à tarde, e Riobaldo vai conversar com Diadorim, pensando que ele iria querer incitar o bando para ir atrás dos judas como era o seu desejo. Entretanto, Diadorim, novamente, busca dar ânimo a Riobaldo, dizendo-lhe que a escolha do novo chefe e do rumo do bando foi dele, ou seja, mostra que Riobaldo é capaz de tomar a decisão. E, por mais que Riobaldo goste de escutar isso, ele paralisa e sente medo, dizendo “Cada hora, de cada dia, a gente aprende uma qualidade nova de medo!” (p. 68).

No meio da conversa deles, chega com um menino de 15 anos, assustado, dizendo que um homem e mais cinco haviam chegado na região, deram tiros em outro bando e venceram, mesmo estando a pé e sem recursos. Chamavam esse homem valente de “deputado” e o bando percebeu que estavam falando de Zé Bebelo. No dia seguinte, o próprio Zé Bebelo chega onde estava o bando de jagunço. Ele reconhece Riobaldo e o leitor fica sabendo ZB o prezava e não lhe achava um traidor nem falso.

Zé Bebelo assume a chefia no lugar de Marcelino Pampa (enquanto Riobaldo não queria ser chefe, ZB diz que só sabe ser chefe) e diz que queria vingar a morte de Joca Ramiro, que em outro tempo lhe salvou a vida, e liquidar esses dois bandidos (os judas) que eles desonram a pátria e o sertão, segundo ele.




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

Riobaldo diz que também contou essa mesma história para um pescador, que quis saber qual foi o fim deles. Riobaldo esclarece que não sabia tudo, só sabia que Davidão saiu da jagunçagem, fez Faustino sair também e que moravam próximos. Não sabia mais do que isso e reflete: “No real da vida, as coisas acabam com menos formato, nem acabam. Melhor assim. Pelejar por exato, dá erro contra a gente. Não se queira. Viver é muito perigoso...” (p. 67). Debate sobre o saber do intelectual e do homem da vida; e filosofa que a vida não tem roteiro, não os caminhos que a pessoa quer e, como ele sempre repete, que viver é muito perigoso.

Então, ele retorna para a história do bando que fazia parte. Marcelino Pampa havia mesmo virado chefe e o procurou para pedir opinião do rumo do como deveriam proceder, já que os judas estavam perto da região e que, se soubessem que o Medeiro Vaz havia morrido, poderia atacar logo eles. Era preciso decidir se deveriam fugir para chapadão ou ir ao encontro dos judas e, para isso, se juntariam com os homens do João Goanhá e outros companheiros.

Riobaldo não sabia nem o que responder e pensa no que Medeiro Vaz, Joca Ramiro e Sô Candelário fariam. Ainda completa falando: “Comandante é preciso, para aliviar os aflitos, para salvar a ideia da gente de perturbações desconformes.” (p. 68). A decisão fica suspensa, iam pensar até à tarde, e Riobaldo vai conversar com Diadorim, pensando que ele iria querer incitar o bando para ir atrás dos judas como era o seu desejo. Entretanto, Diadorim, novamente, busca dar ânimo a Riobaldo, dizendo-lhe que a escolha do novo chefe e do rumo do bando foi dele, ou seja, mostra que Riobaldo é capaz de tomar a decisão. E, por mais que Riobaldo goste de escutar isso, ele paralisa e sente medo, dizendo “Cada hora, de cada dia, a gente aprende uma qualidade nova de medo!” (p. 68).

No meio da conversa deles, chega com um menino de 15 anos, assustado, dizendo que um homem e mais cinco haviam chegado na região, deram tiros em outro bando e venceram, mesmo estando a pé e sem recursos. Chamavam esse homem valente de “deputado” e o bando percebeu que estavam falando de Zé Bebelo. No dia seguinte, o próprio Zé Bebelo chega onde estava o bando de jagunço. Ele reconhece Riobaldo e o leitor fica sabendo ZB o prezava e não lhe achava um traidor nem falso.

Zé Bebelo assume a chefia no lugar de Marcelino Pampa (enquanto Riobaldo não queria ser chefe, ZB diz que só sabe ser chefe) e diz que queria vingar a morte de Joca Ramiro, que em outro tempo lhe salvou a vida, e liquidar esses dois bandidos (os judas) que eles desonram a pátria e o sertão, segundo ele.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

ZB se autodeclara Zé Bebelo Vaz Ramiro, distribuindo o que Medeiro Vaz havia deixando, inclusive, dando o cavalo para Marcelino Pampa. ZB vai conhecendo os jagunços e organizando seu comando. Mostra-se um chefe que escutava, interessado em saber o que cada um sabia, era feliz, confiante até demais, dizia que não morria e isso dava certa esperança no bando. Riobaldo até pensa que desejaria ter nascido como ele.

Nessa época, Diadorim estava feliz com a possibilidade de vingança, mas Riobaldo diz “Vingar, digo ao senhor: é lamber, frio, o que outro cozinhou quente demais. O demônio diz mil. Esse! Vige mas não rege... Qual é o caminho certo da gente? Nem para a frente nem para trás: só para cima. Ou parar curto quieto. Feito os bichos fazem. Os bichos estão só é muito esperando? Mas, quem é que sabe como? Viver... O senhor já sabe: viver é etcétera...” (p. 73). E abre um debate sobre vingança e sobre o que seria viver.

Zé Bebelo vai organizar, então, a empreitada deles contra os judas. Haverá um primeiro confronto com alguns dos homens dos Hermógenes que desbandam. Logo depois, há outro confronto mais difícil. Não tinham como acabar com todos os judas de uma vez. Riobaldo fala das estratégias de guerra de Zé Bebelo, que ora viajava com todos juntos, ora separado.

Com essa estratégia até ganharam um tiroteio pelas bandas de uma fazenda. Ainda diz: “Rumo a rumo de lá, mas muito para baixo, é um lugar. Tem uma encruzilhada. Estradas vão para as Veredas Tortas – veredas mortas. Eu disse, o senhor não ouviu. Nem torne a falar nesse nome, não. É o que ao senhor lhe peço. Lugar não onde. Lugares assim são simples – dão nenhum aviso. Agora: quando passei por lá, minha mãe não tinha rezado – por mim naquele momento?” (p. 75).

Riobaldo fala desse lugar das veredas tortas/mortas e diz que “O mal ou o bem, estão é em quem faz; não é no efeito que dão.” (p. 75). Fala do local meio abandonado. Diz que não reviu Diadorim e que ali tinha a rua da guerra: “O demônio na rua, no meio do redemunho... o senhor não me pergunte nada. Coisas dessas não se perguntam bem.”. Também diz que os feitos dele já estão prescritos, mas de forma muito confusa.

Nesse momento, Riobaldo diz que está contando errado e fora de ordem, mas complementa falando que contar sobre guerras e batalhas é meio que como jogo de baralho: verte, reverte. A vida não é uma narrativa tão linear. É nesse caos que, coincidentemente, o autor indica que essa narrativa aconteceu nos anos 20, ao citar, em passant, sobre uns soldados de Prestes que passaram por lá.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

E diz que: “A lembrança da vida da gente se guarda em trechos diversos, cada um com seu signo e sentimento, uns com os outros acho que nem não misturam. Contar seguido, alinhavado, só mesmo sendo as coisas de rasa importância. De cada vivimento que eu real tive, de alegria forte ou pesar, cada vez daquela hoje vejo que eu era como se fosse diferente pessoa. Sucedido desgovernado. Assim eu acho, assim é que eu conto. O senhor é bondoso de me ouvir. Tem horas antigas que ficaram muito mais perto da gente do que outras, de recente data.” (p. 76).

Nesse nó que é a vida, onde memórias antigas ficam mais fortes que fatos recentes, Riobaldo cita uma carta que recebeu de Nhorinhá oito anos depois. Diz que quando conheceu Nhorinhá, que era meretriz, só gostou dela o trivial do momento, mas quando leu a carta, anos depois, viu que estava gostando dela de grande amor. A memória transforma esse envolvimento em amor e ela em mais bonita.

Riobaldo está falando das memórias de batalhas e fatos passados da vida de jagunço, mas adverte: “estou contando não é uma vida de sertanejo, seja se for jagunço, mas a matéria vertente.” (p. 77), ou seja, está falando da vida de um maneira geral. E, nessa desordem do contar, diz que “Antes conto as coisas que formaram passado para mim com mais pertença.” (p. 78), ou seja, que o marcaram mais.

Em seguida, ele vai retomar um episódio que, pelo jeito, o marcou bastante: quando tinha 14 anos, por causa de uma promessa que a mãe tinha feito pela saúde dele, Riobaldo estava no porto pedindo esmola até fazer juntar uma quantia que fosse suficiente para pagar uma missa e para fazer uma oferta em um santuário. Conheceu um menino, que estava na companhia do tio para comprar arroz, e começaram a conversar. O menino o convida para passear de canoa, que aceita.

Dentro da canoa, Riobaldo – que estava com medo por não saber nadar – se surpreende, maravilhado, ao saber que o menino também não sabia nadar, mas não demonstrava nenhum medo. A canoa balançava cada vez mais até chegar no rio São Francisco e, para aumentar a apreensão, caso a canoa virasse, não seria possível usá-la para se apoiar, pois ela era feita de peroba. Quando Riobaldo fica sabendo disso, diz que ficou com mais medo ainda e o menino, que também não sabia nadar, não sentiu medo algum, pois seu pai dizia que não deveria ter. Inclusive, nesse momento, esse menino consola o Riobaldo, pegando em sua mão.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **Parte 2**

---

Com medo e tudo, eles atravessam o rio. Quando chegam na outra beira, o menino manda o canoeiro ficar ali guardando a canoa enquanto ele e Riobaldo encontram um lugar para sentar. Eles ficam parados, vendo o rio, até que um mulato os aborda insinuando algo entre eles e dizendo que também queria participar. Riobaldo logo diz que não estavam fazendo 'sujice' nenhuma e o menino, imitando um trejeito feminino, diz "está certo, chegue aqui..." para o rapaz. Quando este se aproxima rapidamente, o menino enfia uma faca na coxa dele, como bote de urutu – uma cobra super venenosa, da família da jararaca.

Mesmo tendo espantado o rapaz, Riobaldo fica com medo de que ele retorne. O menino permanece tranquilo e diz que Riobaldo 'carece' de ter coragem. Eles voltam do passeio e se despedem, pois a mãe de Riobaldo já estava o esperando. Essa história o marcou bastante e ele ficou muito impressionado com o menino que não sentia medo. Ainda diz que nunca esqueceu esse menino e que o episódio causou uma transformação pesável. Ele vai refletir sobre esse encontro e o motivo de ter cruzado o seu caminho com o do menino que nunca esqueceu. Se questiona sobre o propósito disso e de onde vinha a impressionante coragem do menino.

Enfim, ele segue na história de suas memórias, lembrando quando a mãe morreu e que um vizinho foi deixá-lo na Fazenda São Gregório, de Selorico Mendes, seu padrinho. Conta da receptividade com que foi recebido e de que o padrinho, assim que o viu, disse que se arrependia de não o ter conhecido em anos todos.

Selorico gostava de conversar e falar dos jagunços. Embora fosse um homem muito medroso, se gabava dos tempos que dizia ter sido valente e queria que Riobaldo aprendesse a atirar bem. Contava vantagem por ter conhecido Neco, um homem que chefiava mais de 800 jagunços, e mostra um papel com escrita e a assinatura dele (Neco – Manoel Tavares de Sá). Porém, Riobaldo não sabia ler.

Então, o padrinho o envia à Currealinho para que pudesse estudar. Pagava suas despesas e ele não precisava trabalhar. Fica hospedado na casa de um amigo, Nhô Marôto, que dizia que ele não tinha jeito para os trabalhos manuais. Seu professor dizia que ele seria um bom professor e o coloca para ajudar os meninos menores. Ali, ele cresce, faz amizades e namora (cita sobre a Rosa'uarda, filha de Assis Wababa, um turco).



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 2

---

Seu padrinho, que custeava seus estudos e outras despesas, sempre ia lhe buscar nas férias escolares e lhe dava de tudo, mas Riobaldo não gostava nem desgostava dele. Riobaldo conta sobre um dia em que estavam na fazenda e viu uns homens muito armados entrando na casa com Selorico para conversar. Um tal de Alarico Totõe, que era um fazendeiro, e seu irmão tinham pedido auxílio para uns jagunços por uma questão política e agora precisavam de um esconderijo para eles, que eles estavam pedindo a Selorico.

Nessa época, o chefe dos jagunços era justamente Joca Ramiro e dois dos homens que o acompanhavam era Ricardão e Hermógenes, que ele chama de sem-anjo-da-guarda. Foi Riobaldo, ainda jovem, quem guiou o bando para um lugar escondido nas terras do padrinho, pois eles tinham que esperar uma tropa de burros. Depois, pede para Riobaldo pegar um homem, Rozendo Pio, para guiar o bando de Joca Ramiro. Riobaldo passa o dia nessa missão, traz o tal homem que mal falava. Eles chegam e, então, os jagunços partem.

Nos dias seguintes, o padrinho só falava dos jagunços, se gabando desse contato. Tinha sido emocionante esse contato com os jagunços – que se viravam e sentiam muitas emoções, enquanto Riobaldo tinha uma vida muito mansa, bancada por Selorico.

Depois disso, ele conta que, um dia, alguém comentou que não era à toa que Riobaldo se parecesse com Selorico, e sim, porque ele era seu pai. Riobaldo, inclusive, já tinha ouvido algo sobre isso, mas, dessa vez, aquilo lhe gerou um mal estar. Fugiu da fazenda e foi para o Curralinho. Nem sabia explicar ao certo o motivo disso, estava confuso e desorientado até para onde ir. Primeiro, foi para a casa do senhor Wababa, pai da Rosa'uarda. Lá, ficou para jantar e soube que Rosa'uarda estava noiva de um turco.

Na casa do Assis Wababa também estava o alemão Vupes que ele conheceu nessa época. Sem saber o rumo que a própria vida tomaria, chegou a pensar que trabalhar com o Vupes vendendo ferramentas seria sua salvação. Pergunta se ele não quer seu serviço, mas, na mesma hora, se arrepende, afinal: “mesmo pessoa amiga e cortês, virando patrão da gente, vira mais rude e reprovante.” (p. 95).

Saindo de lá, ele vai à casa do Mestre Lucas. No caminho, pensa na Rosa'uarda. Quando chega, é recebido com naturalidade. Ele diz que havia recebido uma licença do padrinho para ir morar no Curralinho para estudar e se desenvolver.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **Parte 2**

---

O mestre Lucas acredita e acha ótimo sua chegada, pois, em outra fazenda, precisavam de um professor e iam pagar bem. Pergunta se Riobaldo não queria ir no seu lugar que, para variar, se sente temeroso e diz que “para principiar qualquer tarefa, quase que eu sozinho nunca tive coragem” (p. 96). Entretanto, o mestre Lucas o incentiva e ele aceita ir. Nem se despede de ninguém e parte.

Ele nunca mais viu o padrinho. Comenta em uma passagem que, apesar da fuga, Selorico nunca lhe fez mal, até lhe colocou como herdeiro e que, certamente, ficou entusiasmado quando soube que ele era jagunço. Ou seja, ele fugiu sem reconhecer o motivo disso, aceitou o convite para ser professor no lugar do mestre Lucas e se tornou jagunço.

Assim, finaliza a segunda parte da obra no cronograma da leitura dirigida. Aqui, foi possível observar como a vida é imprevisível e cheia de acasos – o acaso de encontrar aquele menino aos 14 anos; o acaso dos jagunços terem ido justamente para a casa do seu padrinho; o acaso do mestre Lucas querer mandar alguém em seu lugar.

Riobaldo até reflete sobre os acasos com o interlocutor: “em sua vida é assim? Na minha, agora é que vejo, as coisas importantes, todas, em caso curto de acaso foi que se conseguiram – pelo pulo fino de sem ver se dar – a sorte momenteira, por cabelo por um fio, um clim de clina de cavalo. Ah, e se não fosse, cada acaso, não tivesse sido, qual é então que teria sido o meu destino seguinte? Coisa vã, que não conforma respostas. Às vezes essa ideia me põe susto.” (p. 96).



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 3

---

Por incentivo de Mestre Lucas, Riobaldo aceita a vaga de professor em uma fazenda. Dois capangas vieram lhe buscar para encaminhá-lo a fazenda. Quando chegam lá, Riobaldo descobre que seu aluno não era o filho do fazendeiro e sim, Zé Bebelo, um homem adulto que futuramente viria a ocupar o lugar do chefe dos jagunços de Medeiro Vaz. Aqui, é realmente o primeiro contato de Riobaldo com ZB cronologicamente.

Riobaldo, na sua juventude, antes de ser jagunço, foi ser professor de Zé Bebelo. Zé Bebelo era extremamente estudioso, passava a noite estudando a luz das velas e, rapidamente, aprendeu tudo. Em um mês, já estava até corrigindo o professor Riobaldo. Zé Bebelo iria seguir com um grupo de homens para o norte e convida Riobaldo para seguir com ele como secretário.

Nessa época, ZB já era um homem muito corajoso que comandava muitas pessoas. Queria liquidar a jagunçagem e entrar na vida política para ser deputado. Tinha ideias republicanas e não concordava com a lei paralela dos jagunços. A nação precisava de ordem e leis que fossem cumpridas. Desejava fazer benfeitorias, como melhorar a pobreza, infraestrutura e fazer escola.

Essa conversa até enjoava um pouco Riobaldo que havia decidido, mesmo assim, seguir com o grupo para guerrear contra os jagunços. Ele tinha suas vantagens ficando por lá – a vida era farta e tinha os dias de folga, onde ia com os colegas para um lugar perto que era cheio de mulheres. Riobaldo era apresentado como professor e secretário de Zé Bebelo. Andava com um caderno, onde fazia anotações. ZB tinha deixado bem claro para Riobaldo que quando ele não quisesse mais seguir junto a eles, com aqueles ideais, era só acenar que ele lhe dava baixa do bando.

Riobaldo conta que eram muitos homens no bando. Em determinado ponto, o bando junto com Zé Bebelo segue pelo traço do Córrego Felicidade. Riobaldo, a pedido de ZB, fica em outro local (Pedra Branca) para que pudesse anunciar a vitória do bando, fazendo o discurso no lugar do ZB. De fato, eles vencem essa batalha (que foi contra um bando de jagunços que Hermógenes estava, mas havia conseguido fugir). Obviamente, foi a maior festa com fogos e discursos.

O bando de Zé Bebelo tinha feito uns prisioneiros do outro bando depois do conflito. Riobaldo conta sobre a cena quando ele viu os prisioneiros, sujos, e que sentiu pena. ZB, que havia notado seu sentimento, comenta que não ele não devia ter dó, pois eram inimigos e não prestavam. Então, Riobaldo se questiona: “O que demasia na gente é a força feia do sofrimento, própria, não é a qualidade do sofrente.”, ou seja, não importa eram boas pessoas ou não, mas eram humanos em sofrimento. Isso, vai dando provas da sensibilidade e humanidade de Riobaldo.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 3

---

Depois da vitória, Riobaldo acha que eles vão descansar, mas Zé Bebelo queria seguir em seu objetivo e eles seguem em frente. Durante o caminho, Riobaldo pergunta de Joca Ramiro, mas ZB não queria falar sobre ele. Notando isso, Riobaldo começa a falar bem de Joca Ramiro e de como geria bem o bando. Isso não provoca nenhuma contrariedade em ZB, que diz que deviam aproveitar dos bons exemplos. Riobaldo se sente mal com esse falatório, como se falar de Joca Ramiro fosse uma espécie de traição, ainda que não entenda o motivo, e se cala.

Eles seguem e, em determinado ponto, o bando de Zé Bebelo tem um grande conflito contra o bando de Ricardão, que consegue fugir. São muitos tiros, mortos e muita violência. Desse confronto, são feitos oito prisioneiros que o bando do ZB queria matar, mas ZB não autoriza, pois era contra 'covardias de perversidade' – o que agrada Riobaldo.

Apesar de todo caos do conflito, o bando rapidamente segue viagem. No meio do novo caminho, Riobaldo simplesmente foge e se esconde, embora não precisasse disso, pois já tinha recebido a orientação de Zé Bebelo que poderiam pedir a baixa do bando quando quisesse. Porém, ele simplesmente vai embora fugido e não consegue explicar direito o motivo disso.

Depois de fugir, Riobaldo fica andando sem rumo. Nessas andanças, fica com uma mulher casada que o orienta a ir à casa do pai dela (seu Malinácio) para almoçar, passar o dia e jantar. Quando fosse à noite, caso o marido dela não estivesse em casa, ela daria avisaria a Riobaldo através de uma fogueira que ela iria acender para sinalizar que não havia impedimento para Riobaldo ir à sua casa.

Então, Riobaldo vai à casa do pai dela, onde é bem acolhido. Ele come e conta que debandou do bando de Zé Bebelo. Diz, também, que já tinha servido Joca Ramiro na fazenda de seu padrinho, e que, por isso, não podia servir ZB. O pai dela o aconselha a ir embora, mas Riobaldo, que queria ficar com a esperança de encontrar a mulher casada, diz que não estava se sentindo bem para partir. Malinácio lhe dá um quarto para descansar, e Riobaldo só sai de lá na hora do jantar.

Quando Riobaldo surge na sala para o jantar, encontra três homens que estavam meio desconfiados. Fazem perguntas demais, questionando o motivo de Riobaldo, que havia tido que era de Joca Ramiro, não ter ido para o norte se juntar com o restante do bando. Nisso, chega um quarto homem que, por coincidência, era justamente o menino do episódio da canoa da adolescência que Riobaldo havia se encantado. Com certa emoção, eles se reconhecem. Riobaldo queria lhe dar uma abraço, mas o gesto não seria bem visto. Esse menino de sua juventude, que agora era um homem, é Reinaldo, o Diadorim.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 3

---

Quando conta essa cena, Riobaldo, como narrador, reflete sobre o amor. Diz que há o amor que cresce porque a pessoa cultiva isso, mas há os amores que são como destinos, crescem à revelia da pessoa. É um amor que domina e arrebatava. Riobaldo, inclusive, questiona se um amor assim poderia vir do “demo”, mas pede para que o seu interlocutor não responda.

Riobaldo fala dos amores que já teve e cita que só amou Otacília, Reinaldo e Nhorinhá (embora seja só um amor em retrospecto dessa última). Enquanto fala desses amores e especula se são do “demo” ou de Deus, Riobaldo diz: “Comigo, as coisas não têm hoje e ant’ôntem amanhã: é sempre. Tormentos. Sei que tenho culpas em aberto. Mas quando foi que minha culpa começou? O senhor por ora mal me entende, se é que no fim me entenderá. Mas a vida não é entendível.”.

Retornando a cena em que se reencontrou com a Diadorim, havia um clima de tensão e desconfiança por parte dos três homens que estavam questionando Riobaldo. Reinaldo (Diadorim) garante aos outros que Riobaldo era do bem. Nesse momento, fica claro ao leitor que eles fazem parte do bando do Joca Ramiro. Eles estavam na casa do Malinácio só de passagem para carregar cargas e munições. Quando partem, Riobaldo decidiu ir com eles, seguindo Reinaldo.

Quem comandava esse grupinho era o Titão Passos. No caminho, há confrontos com mortes, e Riobaldo se sente mal e deslocado, não acreditava realmente naquilo tudo. Mas, Reinaldo estava ali e ele pensava sobre todos os acasos para esse reencontro fosse possível.

Reinaldo, inicialmente, nem deu mostras de querer prosseguir a amizade. Entretanto, em uma das paradas no caminho que tinham que ficar vigiando a noite, Reinaldo assume o posto e Riobaldo teve coragem de se oferecer também para ficar. Ali, eles observam o rio e olham os pássaros. Reinaldo mostra o mais bonito, gentil e engraçadinho dos pássaros, o manuelzinho-da-crôa, que anda sempre em casal (canto do pássaro: <https://www.youtube.com/watch?v=9bvt9QeJegQ>). Riobaldo comenta que foi Reinaldo que lhe ensinou a admirar os pássaros e que, antes, só olhava para mirar e caçar.

Eles se aproximam, conversam coisas triviais e Riobaldo conta de sua vida. Fala sobre como foi parar no bando de Zé Bebelo, dos conflitos que enfrentaram, dos prisioneiros sujos de sangue seco e Reinaldo diz que Riobaldo é valente: “você é um homem pelo homem”. Nessa vigília, os dois acabaram fazendo barba e cabelo, e, desde esse dia, Riobaldo nunca terminou de se cuidar: “Pessoa limpa, pensa limpo.”. Riobaldo rememora como Reinaldo foi lhe ensinando sobre as coisas (a natureza, o passarinho, o asseio pessoal).



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 3

---

Reinaldo só se lavava sozinho no escuro, o que não era interessante para Riobaldo que sentia temor de encontrar cobra e aranha. Mas, Riobaldo até enfrenta seu receio para tomar banho com o amigo. Tira a roupa para ir, mas se percebe contente demais (excitado) e coloca as vestes de novo. Fica com nojo disso e tem vontade de ir embora.

Esses relances do amor proibido vão aparecer ao longo de toda a obra. Um amor homossexual entre jagunços seria uma coisa extremamente proibida. Riobaldo não entendia o que sentia e não queria entender apesar de ter toda consciência desse sentir. É algo tão incompreensível que ele se questiona se era do “demo”.

Embora, às vezes, repudiasse seu sentimento, Riobaldo segue com o bando que tinha que dar uma volta grande para seguir caminho. Riobaldo sugere que apenas um homem vá para espiar e trazer informações. Só depois, o bando iria em maior segurança. Titão Passos acata a sugestão e Riobaldo é louvado pela boa ideia, afinal, era estratégica para o grupo. Ele fica envaidecido, mas sabe que, no fundo, tinha sugerido isso pelo desejo secreto de ficar mais tempo ali: “tantos perigos ameaçando, e a vida tão séria em cima, e eu mexendo e virando por via de pequenos prazeres.”. Ele e Reinaldo ficam por lá e firmam ainda mais amizade.

Riobaldo não se via como uma pessoa tão corajosa, bem diferente do que falavam de Joca Ramiro. O próprio Reinaldo fala muito bem de JR, dizendo que ele era o homem mais valente que existia: ““Não sabe que quem é mesmo inteirado valente, no coração, esse também não pode deixar de ser bom?!” Isto ele falou. Guardei. Pensei. Repensei. Para mim, o indicado dito, não era sempre completa verdade. Minha vida. Não podia ser. Mais eu pensando nisso, uma hora, outra hora. Perguntei ao compadre meu Quelemém. – “Do que o valor dessas palavras tem dentro” – ele me respondeu – “não pode haver verdade maior...” Compadre meu Quelemém está certo sempre. Repenso. E o senhor no fim vai ver que a verdade referida serve para aumentar meu pêjo de tribulação.”.

Depois, quando os homens que tinham ido ver a situação do próximo destino voltaram, o bando começa o novo trajeto. No caminho, Riobaldo conversa com Titão Passos, pois gostava dele. Titão Passos queria saber detalhes de Zé Bebelo e seu bando. Riobaldo se sente mal em relatar sobre isso, responde de maneira superficial. Por mais que tivesse fugido do bando de ZB, não queria trair ninguém, pois isso feria sua natureza. E sendo fiel à sua inclinação à lealdade (independente do bando que estava), Riobaldo rasga o caderninho de anotações, que fazia enquanto acompanhava o grupo de ZB, e joga no rio, dizendo: “aquelas águas me lavavam”. Além de ter se desfeito do caderno, se esforçava para esquecer qualquer coisa importante.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 3

---

No caminho, Titão Passos alerta que o bando do ZB podia querer matá-lo e Riobaldo sente muito medo. Inveja as mulas e os burros que não precisavam pensar e reflete: “Homem? É coisa que treme. (...) Tem diversas invenções de medo, eu sei, o senhor sabe. Pior de todas é essa: que tonteia primeiro, depois esvazia. Medo que já principia com um grande cansaço. Em minhas fontes, cocei o aviso de que um suor meu se esfriava. Medo do que pode haver sempre e ainda não há.”

Riobaldo segue o trajeto com o grupo muito triste. Nem a presença do Reinaldo lhe animava. Ele estava tão mal que não conseguia nem rezar, afinal, “Até para a gente se lembrar de Deus, carece de se ter algum costume.”. Mas, acaba tendo um pensamento que lhe socorre de certo modo: segundo o Compadre Quelemém, quando se cumpre sete dias de penitência e rejeita qualquer prazer, Deus abençoa a pessoa e concede seu desejo. Então, Riobaldo decide que não ia fumar, não ia descansar sentado, não ia dormir e não ia buscar conversar com Reinaldo. Essas “penitências” o deixam mais tranquilo.

Ele para de fumar e, por causa da abstinência, fica irritado, raivoso, impaciente e até mais valente. É nessa época que tem um diálogo com Reinaldo que revela que seu nome não era Reinaldo – tinha inventado por necessidade – mas não revela o motivo. Riobaldo se sente especial. Há, novamente, a questão do toque das mãos, quando Diadorim dá a mão a Riobaldo “Daquela mão, eu recebia certezas.”.

Riobaldo pensa sobre essa amizade cheia de amor com Diadorim e também sobre seu amor por Otacília. Conta que a conheceu em uma época horrível. Ele e o bando foram procurar Medeiro Vaz. No caminho, pararam na fazenda Santa Catarina, pois o dono os acolhia. Lá, Riobaldo viu uma mocinha, Otacília, pela janela. Esse foi o primeiro encontro deles.

Nessa época, eles estavam acampando junto com o grupo do Hermógenes, que ainda não era um judas. O local era muito bagunçado e caótico. Quando chegou lá, Riobaldo disse era o inferno, mas que com três dias se acostumou. Ele meio diferente dos outros jagunços que eram bem embrutecidos. Alguns, lixavam os dentes com a faca para ficarem em pontas, mas Riobaldo não faz isso: “eu acho que, para ser valente, não carece de figurativos”.

Conta histórias desse tempo, quando ficavam conversando com os outros homens em roda de fogueira. Diz que, por Diadorim ter traços delicados, dois homens (Fulorêncio e Fancho-Bode) achavam que ele não tinha “macheza” e zombavam dele, mandando beijo e fazendo gestos obscenos.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 3

---

Diadorim briga com Fancho-Bode e coloca uma faca na garganta dele. Riobaldo saca o revólver e se lembra que “em hora justa e certa, nunca tive medo”. Fancho se justifica que era só uma brincadeira. Depois, esses dois homens morrem em confrontos, o que traz certo alívio Riobaldo por não ter que lidar com o mal-estar prolongado com eles, nem medo de tocaia.

No acampamento do Hermógenes havia muita comida e munição, devido aos saques que faziam. Além do bando dele, haviam homens que obedeciam a João Goanhá, Ricardão (que não estava presente), e esperavam a vinda do Sô Candelário com seu bando e a chegada do chefe acima de todos: Joca Ramiro. Nesse grande conglomerado, era tudo meio confuso e com regras meio tortas.

Mesmo com comida por lá, Riobaldo sentia saudade de uma comidinha melhor e fica meio cabisbaixo. Diadorim percebe e tenta lhe consolar falando que períodos melhores chegariam. O tempo vai passando e Riobaldo ganha o respeito no grupo por atirar muito bem, mas, mesmo assim, se sentia meio deslocado e afastado dos demais. Tinha ojeriza ao Hermógenes, pois notava como ele era uma pessoa má que matava por gosto. Conta de um prisioneiro que ele tinha deixado amarrado, enquanto amolava a faca sem pressa e com prazer naquilo. Riobaldo sentia pena de toda cria de Jesus, mas tinha medo que achassem que ele tinha o coração mole.

Riobaldo comparava Hermógenes com Zé Bebelo, começava até querer que ZB vencesse a jagunçagem, e isso lhe faz se sentir mal, como se fosse um traidor: “eu estava ali, cumprindo meu ajuste, por fora, com todo rigor; mas estava tudo traindo, traidor, no cabo do meu coração.”. Ele pergunta a Diadorim o motivo de Joca Ramiro, um homem tão nobre, se alinhar a pessoas más como Hermógenes, que lhe responde não iam derrotar Zé Bebelo e o governo com “gente mole”. Ainda diz que Hermógenes podia ser ruim, mas era leal e de confiança.

Ao mesmo tempo que, nesse bando, Riobaldo se sentia mal e diferente de todos, também era como todos ali nos instintos. Conta dos bandos que violentavam as mulheres que encontravam e dele também fazendo isso com uma. Só Diadorim parece notar que “Mulher é gente tão infeliz”.

Com o tempo, Riobaldo faz amizade com outros jagunços (pessoas boas, diferentes do Hermógenes). Entretanto, de modo geral, o clima no bando era de tensão e desconfiança, especialmente pela história de um jagunço que tinha fugido.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 3

---

O bando segue. Hermógenes, Titão Passos e João Goanhá decidiam o trajeto e montavam a estratégia para pegar Zé Bebelo. Depois, chegam dez homens de Sô Candelário. Fala da vivência nesse grupo de dias banais. Riobaldo ia vivendo sua vida ali sem brigas.

Conta sobre o Antenor, que tinha vindo o sondando sobre seu apreço por Joca Ramiro, dando a entender que JR era rico e que talvez tivesse abandonado os jagunços. Riobaldo responde que, com certeza, ele estava juntando gente para vir ajudar e, nesse meio tempo, depositava toda confiança em Titão Passos, João Goanhá e Hermógenes. Antenor, que era fã de Hermógenes, diz que ele e Ricardão seriam grandes chefes. Riobaldo conta isso a Diadorim, que fica indignado por alguém duvidar de Joca Ramiro. Ainda faz pouco caso da suposta chefia de Hermógenes, que sem JR não era ninguém, e Ricardão, que era rico e só pensava em lucros.

Riobaldo sugere que levem essa informação a Joca Ramiro, mas Diadorim não achava necessário, pois Hermógenes era fiel a JR. Ainda diz que Riobaldo não entendia das amizades dos jagunços, onde o “amigo era o braço, e o aço”. Para Riobaldo, amizade era diferente: “Amigo, para mim, é só isto: é a pessoa com quem a gente gosta de conversar, do igual o igual, desarmado. O de que um tira prazer de estar próximo. Só isto, quase; e os todos sacrifícios. Ou — amigo — é que a gente seja, mas sem precisar de saber o por quê é que é. Amigo meu era Diadorim; era o Fafafa, o Alaripe, Sesfrêdo. Ele não quis me escutar. Voltei da raiva.”

Riobaldo fica contrariado, pensando em traições e que estava estragando sua vida. Tinha ojeriza de Hermógenes e diz que por causa dele que acreditou que o inferno era possível. Queria ir embora, mas não queria ficar longe de Diadorim. Comenta que eles deviam ir embora, mas Diadorim não lhe entende e se fecha.

Riobaldo podia até chamar o Garanço para ir, mas este era mais uma sombra que não tinha muita autonomia e nem lhe daria segurança alguma. Precisava mesmo era fugir junto com Diadorim, e fica na esperança de, um dia, o amigo mudar de ideia. Riobaldo até especula se havia ficado apenas por causa de Diadorim ou também pelo medo de ser perseguido e morto. Riobaldo reflete sobre sua memória e entende que o vivido e o lembrado são diferentes.

Assim, termina a terceira parte do livro. Riobaldo com ojeriza ao Hermógenes, que lhe tratava bem e tinha o presenteado com um revólver, mas que tinha um comportamento de crueldade.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

Na quarta parte da leitura, Riobaldo segue narrando sobre o tempo em que esteve na fazenda Santa Catarina, onde conheceu Otacília. Era mês de maio e a fazenda remetia até a um cenário de paz. Ele comenta: “E a fôgo-apagou sempre cantava, sempre. Para mim, até hoje, o canto da fôgo-apagou tem um cheiro de folhas de assa-peixe.”, ou seja, escutar ou ver uma rolinha remete à vegetação daquele tempo e tudo o que viveu.

Ele descreve sobre o dia que tomaram café e conversaram com o avô de Otacília. Na manhã seguinte, vê novamente Otacília – que é descrita como moça risonha e bonita. Ele fala com ela sobre os pássaros, sobre Deus – assuntos que Diadorim lhe ensinou.

Riobaldo pergunta à Otacília o nome de uma flor muito bonita que ele afasta perto da casa e ela responde, meio envergonhada, que era “casa-comigo”. Com isso, Riobaldo percebe que ela também tem sentimentos por ele. Nessa hora, Riobaldo chama Diadorim para ver essa flor, que também pergunta o nome, sendo que, dessa vez, Otacília responde que a flor se chama “liroliro”. Aí, fica claro para Riobaldo que Otacília não gostava de Diadorim, que, por sua vez, também não simpatizava com ela.

Diadorim tinha muito ciúmes de Riobaldo, como o narrador descreve através dessa passagem: “E Diadorim? Me fez medo. Ele estava com meia raiva. O que é dose de ódio – que vai buscar outros ódios. Diadorim era mais do ódio do que do amor? Me lembro, lembro dele nessa hora, nesse dia, tão remarcado. Como foi que não tive um pressentimento? O senhor mesmo, o senhor pode imaginar de ver um corpo claro e virgem de moça, morto à mão, esfaqueado, tinto todo de seu sangue, e os lábios da boca descorados no branquiço, os olhos dum terminado estilo, meio abertos meio fechados? E essa moça de quem o senhor gostou, que era um destino e uma surda esperança em sua vida?! Ah, Diadorim... E tantos anos já se passaram.”.

Inclusive, sobre esse ciúme de Diadorim, Riobaldo conta que teve que fazer um trato com ele de que enquanto estivessem no bando, se concentrando no propósito que tinham, nenhum dos dois poderia procurar mulher, pois isto poderia tirar a coragem deles. Eles seguiriam o exemplo do Joãozinho Bem-bem, antigo jagunço que não teve mulheres e era sempre valente.

Riobaldo até cumpre esse trato por um tempo, pois se sentia vigiado por Diadorim, mas depois isto se torna insustentável para ele, que questiona, muito chateado, o amigo por pedir um juramento desses. Aqui, o leitor vai percebendo junto com Riobaldo que Diadorim gostava dele, assim como ele gostava de Diadorim. Mas, um amor entre dois homens jagunços naquele período era algo impensável.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

Retornando a estadia deles na fazenda Santa Catarina, Riobaldo vai se agradando de Otacília. Inclusive, na tentativa de conquista-la, ele se diz diferenciando dos outros jagunços, deixando a entender que não era de brutalidade, e que era filho de Seô Selorico Mendes. era diferente dos outros jagunços (do Diadorim, inclusive). Ou seja, aqui, ele renega Diadorim, mesmo tendo vergonha disso, pois ele tendia a ser uma pessoa leal.

Em uma noite, algum dos jagunços fez algum comentário sobre eles dois e Riobaldo adverte que não falem no nome dela. Diadorim, que estava deitado ao seu lado, logo pergunta, com visível raiva, se Riobaldo estava gostando dela, mas ele nega. Ou seja, Riobaldo negou Otacília também.

Ainda nessa cena – quando Diadorim faz essa pergunta com um punhal na mão e Riobaldo nega seu sentimento – Diadorim pergunta a Riobaldo: “Você sabe do seu destino, Riobaldo?”; que lhe responde de modo bruto: “Se naja, sei não. O demônio sabe...”. Novamente o nome do demônio. Riobaldo até questiona seu interlocutor o motivo de não ter dito o nome de Deus.

Nesse clima de tensão após a pergunta de Diadorim, Riobaldo pensa que se Diadorim não fosse como ele, homem, o abraçava e beijava.

Pela manhã, Sôr Amadeu chega com notícias do bando de Medeiro Vaz e o bando vai batendo em retirada. Antes de ir, Riobaldo diz que: “eu cacei melhor coragem, e pedi meu destino a Otacília” e ela disse que o esperava para casarem. Riobaldo fica feliz e pensa em uma vida futura de paz. E segue com Diadorim junto com o bando.

No caminho que vão percorrendo, Riobaldo pensa sobre o motivo de não ter ficado na fazenda de vez, e seguido com o bando atrás de sorte e morte, como se fosse seu destino. Agora, passa a pensar sempre em Otacília.

Nesse ponto da narrativa, Riobald diz ao interlocutor que não está contando direito a história e retorna para ao ponto de sua vida de jagunço, quando estava no acampamento junto com Hermogênes e outros jagunços do bando de Joca Ramiro, e tiveram notícias de que o Zé Bebelo estava chegando. Ou seja, haveria um confronto com o ZB, seu ex-aluno, ex-chefe e a quem tanto Riobaldo admirava. Ele comenta que, diante dessa situação, perdeu até vontade de ter coragem, pois não queria conflito com o ZB.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

A aproximação do bando de Zé Bebelo contra os jagunços gera um clima de tensão. Por causa do conflito, instrui Diadorim a ter atenção, pois, com certeza, além da tropa que iam enfrentar, Zé Bebelo deveria ter outra em retaguarda. Isto é, Riobaldo estava falando sobre estratégia de guerra de ZB e sente isso como traição, embora, no tempo atual refletindo, sabia que não era traição, pois tinha que zelar pela vida deles. Diadorim também fala para Riobaldo ter cuidado e que mudasse de lugar sempre, pois algum homem podia estar rastejando na mata e a qualquer momento pular neles com faca.

Riobaldo vai descrevendo os preparativos para a batalha. Hermógenes o convoca para ir junto com ele e alguns de seus homens, por ser excelente atirador e precisar de bons homens ao seu lado. Explica que deveriam ir rastejando para não serem notados e só iam abrir fogo de surpresa no clarear da madrugada. Então, se por acaso topasse com algum inimigo antes, tinha que combater sem o uso de revólver e que o primeiro tiro dado seria do Hermógenes.

Riobaldo, que pouco antes tinha nem vontade de ter coragem, diante desse elogio e sob as ordens de Hermógenes, que ele detestava, se envaidece. Tem pensamentos de que era jagunço, homem sem pai, sem mãe, sem apego nenhum. Estava ali era seguindo ordens de Joca Ramiro e não do Hermógenes em si, que era apenas uma obrigação de chefia, assim como ele era apenas um soldado. Pouco depois, ainda no fluxo de pensamentos, diz: “natureza da gente bebe de águas pretas, agarra gosma”, bem como “a gente – o que vida é -: é para se envergonhar”.

Hermógenes ainda pede que ele escolha dois companheiros para irem juntos. Riobaldo escolhe o Garanço e o Montesclarence sem saber ao certo o motivo de sua escolha e nem o motivo de não escolher Diadorim. Esse mini grupo – Hermógenes, Riobaldo, Garanço e Montesclarence – segue para a batalha ainda a noite.

Com tudo no escuro, eles seguem andando no breu total, sem enxergar praticamente nada. Apenas Hermógenes conseguia enxergar algo, já que tinha “olhos que descascavam de dentro do escuro”. Enquanto seguem, Riobaldo que ia cumprindo às ordens no passo a passo, pensa que: “Minha pessoa tomava para mim um valor enorme”, ou seja, não estava com medo, o que o deixava com uma sensação melhor.

Nessa cena, Riobaldo diz que, em meio a isso tudo: “Saiba o que eu mais pensei. No seguinte: como é que curiango canta. Que o curiango canta é: Curí- angú!”. O curiango é um pássaro noturno que, durante o dia, fica camuflado.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

Eles estão ali na escuridão, esperando o momento de atacar, e os mosquitos ficam picando sem parar. Hermógenes faz um repelente com fumo e cachaça, e entrega para que os outros também passem. Riobaldo descreve que “a noite é uma grande demora” e os cuidados que tinham que ter, como não pisar em nenhum ninho de passarinho ou não fazer barulho nos galhos, para que pudessem permanecer invisíveis aos inimigo.

Ali seriam seus primeiros tiros de tocaia. Em breve, haveria o confronto e mortes, e ele se questiona se não era pecado matar, mas entende que ali não era. Riobaldo não queria matar gente do outro bando, para ele não fazia sentido, nem conhecia os inimigos. Está tão confuso que, sob as ordens do Hermógenes, chega a pensar que poderia era matar o Hermógenes e fugir, mas seria pior com mais mortes, inclusive dele mesmo.

Riobaldo, que estava no mesmo bando de Hermógenes, já falado do abuso que sentia por ele e o descreve: “Como era o Hermógenes? Como vou dizer ao senhor...? Bem, em bró de fantasia: ele grosso misturado – dum cavalo e duma jiboia... Ou um cachorro grande.”. Mesmo um leitor mais ingênuo sabe que essa figura – de cavalo misturado com cobra ou um cachorro gigante remetem ao mal. Essa descrição de uma besta mitológica, representação do mal, e desse cachorro grande que pode lembrar o Garm ou Garme, que na mitologia nórdica é o cão infernal, que guarda a deusa da morte.

Mesmo assim, Riobaldo fala que ‘O Hermógenes mandava em mim’, ele era mais forte. E, mesmo no mix de emoções e pensamento contraditórias naquele momento, ele pensa que o bando de Zé Bebelo estava ali para os destruírem, então: “Por quê que eu ia ter pena dos outros? Algum tinha pena de mim...? Cabeça de homem é fraca, repensava.”. No fundo, ele mesmo não sustentava alguns argumentos, mas sabia que queria que aquele momento acabasse logo. E para isso, precisa derrotar o bando zebebelos. Então, parece haver um ponto de encontro entre seu desejo e a situação que estava.

Foi uma noite muito tensa e marcante pelo seu conflito psicológico. Avistam um homem e depois os outros do bando do Zé Bebelo, e inicia o tiroteio – a “festa da guerra”: ‘ali o senhor não tem mãe...’. Riobaldo descreve a cena e conta que, em determinado ponto, começou a rir ao lembrar do padrinho Selorico Mendes e, no meio disso, pensa que: “o Hermógenes era um como eu, igual, igual, até pior atirava”.

No tiroteio, Riobaldo fica pilhado e grita algumas vezes “bala e chumbo”. Mas, em determinado ponto, o tiroteio foi mudando de direção, pois há a chegada do grupo de Titão Passos. Em meio a isso, Riobaldo vê a morte de Garanço, que ele havia escolhido para compor o grupo. A cena de Riobaldo com o corpo morto do amigo é bem tocante, mas como ele diz “O perigo saca toda tristeza.”. E em meio ao perigo, eles batem em retirada.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

Riobaldo segue acompanhando Hermógenes e ele assume “porque, na desordem de mente do alvoroço, aquela hora era só no Hermógenes que eu via salvamento, para meu cão de corpo. Quem diz que na vida tudo se escolhe? O que castiga, cumpre também.”. Será se, naquela tensão, ele via esperança na representação do mal?

Riobaldo diz ao seu interlocutor que não vai falar sobre tudo desse caminho, pois “quero é armar o ponto dum fato, para depois lhe pedir um conselho”. Aí, diz uma das passagens mais famosas de GSV: “O jagunço Riobaldo. Fui eu? Fui e não fui. Não fui! — porque não sou, não quero ser. Deus esteja!”, o que remete a um debate filosófico ao leitor: sou meus atos e meu passado ou minhas intenções e meus desejos de vir-a-ser?

Na volta do combate, encontra alguns companheiros, como o Feijó, e pergunta por Diadorim (só pensava nele). Feijó disse que o tinha visto com um sangue na perna, mas não devia ser nada grave, mas Riobaldo teme secretamente pelo amigo estar ferido.

Eles chegam, então, no Cansanção-Velho, o Jio. Lá, o bando de jagunços comem e dormem. Entretanto, a tensão de tudo que havia vivido, faz com que Riobaldo acorde no susto três vezes com o rifle na mão. Ele vê o Jõe Bexiguento perto do fogo e se aproxima, comentando que estava se sentindo estúrdio, esquisito e com receio de certo algum agouramento. Jõe diz que o que ele tinha era ranço nervoso pelas horas do tiroteio, e diz que, mesmo após seis anos na jagunçagem, na noite após cada confronto, tem uma coceira na mente e fica inquieto. Achava até que não tinha mais sustância para ser jagunço e que, em alguns meses, voltaria para o Riachão “Trabalhar de amassar as mãos... Que isso é que sertanejo pode, mesmo na barra da velhice...”.

Riobaldo pergunta se Jõe conhecia o Garanço, e fala que ele era meio caipora, meio infeliz, de má sorte. Riobaldo pergunta se capoira se cura e se Jõe conhecia rezas fortes. Jõe diz que sim, mas que nunca quis aprender as rezas e as feitiçarias, pois ‘memoria que deus deu a ele não era para ir contra ele não...’.

Aí, surge um questionamento para Riobaldo: “Mas, a gente estava com Deus? Jagunço podia? Jagunço — criatura paga para crimes, impondo o sofrer no quieto arruado dos outros, matando e roupylhando. Que podia? Esmo disso, disso, queri, por pura toleima; que sensata resposta podia me assentar o Jõe, broeiro peludo do Riachão do Jequitinhonha? Que podia? A gente, nós, assim jagunços, se estava em permissão de fé para esperar de Deus perdão de proteção? Perguntei, quente. — “Uai?! Nós vive...”.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

Para Jõe Bixiguento tudo era muito simples, pois seu pai havia lhe dado a sina de virar jagunço. Mas para Riobaldo não, isso era meio inaceitável e tinha o pensamento bem polarizado: “eu careço de que o bom seja bom e o rúim rúim, que dum lado esteja o preto e do outro o branco, que o feio fique bem apartado do bonito e a alegria longe da tristeza! Quero os todos pastos demarcados... Como é que posso com este mundo? A vida é ingrata no macio de si; mas transtraz a esperança mesmo do meio do fel do desespero. Ao que, este mundo é muito misturado...”.

Nessa conversa, Jõe conta o caso de Maria Mutema e do Padre Ponte. Um dia, o marido da Maria Mutema amanheceu morto sem nenhum sinal da causa. Acharam que tinha sido de coração. Ela, como muitas mulheres no sertão, não demonstrou muito sua dor, mas vivia seu luto vestida de preto. O que mudou mesmo foi sua religiosidade – passou a ir à Igreja todo dia e se confessava a cada três dias com o padre Ponte. O vigário tinha três filhos com uma mulher, a Maria do Padre, que eram bem criados, e isso não era motivo para maldar o padre, pois isso era trivial naqueles tempos.

Especulava-se que Maria Mutema devia ter muitos pecados para se confessar de três em três dias. Também começou a se perceber que o Padre Ponte a escutava com muito desgosto, mas não se pode negar confissão. Aos poucos, o padre foi adoecendo, ficando mal e morre triste. Depois disso, Maria Mutema não volta mais a igreja. Alguns anos mais tarde, chega, na cidade, dois missionários de fé braba. Um dia, quando um deles estava no altar rezando a salve-rainha, Maria Mutema entra na igreja. O missionário, assim que termina a oração, grita que a pessoa que entrou por último tinha que sair com seus segredos dali e que ele escutaria sua confissão na porta do cemitério, onde estavam os dois defuntos.

Maria Mutema, então, começa a chorar e berrar pedindo perdão. Ela confessa que, sem motivo nenhum (afinal, o mal não precisa de motivos), matou o marido dormindo, colocando chumbo derretido no ouvido dele. Depois, mentiu no confessionário para padre Pontes que o motivo de ter feito isso era porque queria ser sua amante. Perceber que o padre ficava zangado lhe dava gosto e prazer. O padre, de desgosto, adoeceu e morreu.

Maria Mutema foi recolhida presa provisória durante uma semana até ser levada a prisão do município. Pedia, sempre de joelhos, perdão e que viessem cuspir na sua cara dela, pois merecia. Nesse tempo, o povo a perdoou, vinham lhe dar palavras de consolo e rezavam por ela. Até a Maria do Padre e os filhos trouxeram para lhe perdoar. Diziam que Maria Mutema estava ficando santa.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

Essa história é interessantíssima e retoma o debate sobre a natureza do mal. Que o bom, pode se tornar mau; e que o mau pode se arrepender. Que tudo é e não é. Além da genialidade da forma, com Maria Mutema matando os dois pelos ouvidos – o marido, de forma literal, colocando chumbo no ouvido; e o padre, pelas palavras que o fazia escutar. Palavras podem matar como chumbo.

Assim que Jõe Bixiguento termina de contar isso, eles escutam um assovio. Era o Paspé que chegava com notícias de mais um confronto com o pessoal do Zé Bebelo com mortos e feridos. Riobaldo pergunta por Diadorim e o colega diz que este havia mandado um recado de que tinha algo a fazer e sairia por alguns dias, mas, em breve, estaria de volta. E isso mexe muito com Riobaldo que se sente tão mal que dorme como morto. Achavam que ele estava era doente, com febre, molham seus pés e sua cabeça.

Os dias seguintes foram de vazio para Riobaldo. Tiveram até alguns combates, mas ele encurta o relato, pois nem valia a pena esmiuçar tudo. Riobaldo realmente ficou muito mal nesse tempo, até lembra das palavras do Antenor de que talvez, Joca Ramiro não estivesse nem aí para eles e, que talvez, Diadorim soubesse disso. Ele se sentia tão mal, “feito se do íntimo meu tivessem tirado o esteio-mor, pé-de-casa”. Fica desestruturado, ressentido e desiludido com Diadorim, pois “homem como eu não é todo capaz de guardar a parte de amor, em desde que recebe muitas ofensas de desdém”. Esse mau sentimento vai deixando sua alma meio adoecida.

É nessa época que o Hermógenes fala para Riobaldo que depois de derrotarem os ze-bebelos, podiam ir para outros lugares a serviço de chefes políticos e queria escolher Riobaldo para comandar uma parte dos seus homens. Mas Riobaldo não se anima com isso.

Ele estava imerso em seus sentimentos, esforçando-se para esquecer de Diadorim. Pensava nos sentimentos: “Hoje, eu penso, o senhor sabe: acho que o sentir da gente volveia, mas em certos modos, rodando em si mas por regras. O prazer muito vira medo, o medo vai vira ódio, o ódio vira esses desesperos? – desespero é bom que vire a maior tristeza, constante então para o um amor – quanta saudade... –; aí, outra esperança já vem... Mas, a brasinha de tudo, é só o mesmo carvão só.”

Ele segue tocando a vida como podia, se entretém com os companheiros e pensa em Deus: “Deus, para qualquer um jagunço, sendo um inconstante patrão, que às vezes regia ajuda, mas, outras horas, sem espécie nenhuma, desandava de lá – proteção se acabou, e – pronto: marretava!”. Observa Hermógenes, imaginando como poderia ter família: “Aí eu acreditei que tivesse de haver mesmo o inferno, um inferno; precisava. E o demônio seria: o inteiro, louco, o doido completo – assim irremediável.”. Riobaldo sempre com sua necessidade de pensamento polarizado, o que não é da natureza da vida.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

De modo geral, nestes tempos, Riobaldo estava muito confuso, maltrapilho e pensavam que estava doente do fígado. Vivia meio raivoso, inclusive das pessoas a sua volta. Depois, entende que aquela raiva que sente estava era dele mesmo, sem dono, como coisa solta e cega. Lembra de um conselho que Zé Bebelo lhe deu um dia: “que a gente carece de fingir às vezes que raiva tem, mas raiva mesma nunca se deve de tolerar de ter. Porque, quando se curte raiva de alguém, é a mesma coisa que se autorizar que essa própria pessoa passe durante o tempo governando a ideia e o sentir da gente; o que isso era falta de soberania, e farta bobice, e fato é. Zé Bebelo falava sempre com a máquina de acerto – inteligência só.”.

O tempo passa e, em certa manhã, Diadorim retorna. Fala com Riobaldo e pergunta se ele não estava feliz em vê-lo. Riobaldo estava magoado, mas, com o retorno de Diadorim, se dá ainda mais conta como o amava: “E de repente eu estava gostando dele, num descomum, gostando ainda mais do que antes, com meu coração nos pés, por pisável; e dele o tempo todo eu tinha gostado.”.

Logo, eles entram em outra batalha, sendo comandados pelo João Goanhá. Vencem um bando de Zé Bebelo, tomando as cargas deles. Ficam com certa fartura por um tempo, mas começasse a dizer que Zé Bebelo estava chegando com muitos de homens. Neste ponto, Sô Candelário assume a chefia geral. Em um dos confrontos, pegam o homem do outro bando preso. Riobaldo achava que iam matá-lo e se sente mal por isso. Tem “ânsia de dó” e fica bebendo água sem parar até Diadorim o chamar para acompanhar o bando a espera de Joca Ramiro. Riobaldo vai com eles e vê, no meio do bando, o prisioneiro em um cavalo, pois Sô Candelário havia lhe perdoado por causa de sua mocidade. Eles iam soltar esse moço perto da Bahia, de onde era.

Sô Candelário era um homem que comparecia em momentos de fortes decisões. Diziam que ele estava caçando a morte, pois temia ter hanseníase (lepra), como sua família tinham tido. Por receio, checava a pele, tomava banhos e certos remédios. Ele perseguia o morrer, por causa da doença, mas também tentava se sarar. Riobaldo diz que: “hoje, que penso, de todas as pessoas Sô Candelário é o que mais entendo.”, possivelmente por essa ambiguidade no sentir e agir.

Seguindo no enredo, Riobaldo conta que viviam um momento de tensão, enquanto o inimigo não vinha. Ficavam nervosos, menos o Luzié que cantava. Riobaldo pedia que ele cantasse os versos do Siruiz, que tinha ouvido em sua juventude quando viu os jagunços pela primeira vez na fazenda do padrinho. Riobaldo diz que nem todos consideravam aqueles versos da beleza que ele achava, nem mesmo Diadorim.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 4

---

A vida dele agora era muito diferente. Na vida adulta, existe a percepção que a vida não é uma narrativa em linha reta: “Em desde aquele tempo, eu já achava que a vida da gente vai em êrros, como um relato sem pés nem cabeça, por falta de sisudez e alegria. Vida devia de ser como na sala do teatro, cada um inteiro fazendo com forte gosto seu papel, desempenho. Era o que eu acho, é o que eu achava.”.

Ainda sob o comando do Sô Candelário, Riobaldo, Diadorim e Caçanje recebem ordens de ir pelas redondezas atras de notícias. Na hora de ir, o cavalo de Riobaldo para e puxa para o outro lado, pois estava com medo de uma folha seca voando, que vinha rodopiando. Riobaldo diz que “senti meu cavalo como meu corpo”. Era um redemoinho, a briga de ventos. O re(demo)inho era do diabo: “o demônio se vertia ali, dentro viajava”. E Riobaldo diz: “o diabo, na rua, no meio do redemunho... Acho o mais terrível da minha vida, ditado nessas palavras, que o senhor nunca deve de renovar. Mas, me escute. A gente vamos chegar lá.”.

Eles tem notícias dos outros. Em breve, seria a guerra e era preciso muita cautela. Riobaldo vai aprendendo até a achar graça no desassossego, se acostumando naquela vida e achava que, em algum momento, podia ter coragem, que viria assim, de mansinho.

Um dia, Joca Ramiro chega ao encontro deles. Ele era um homem bonito, em cima de um cavalo branco. O que mais marcava era sua voz, sem um pinga de dúvida ou tristeza, uma ‘voz continuada’. Diadorim fica alegre feito criança com a sua chegada. Era notória sua afeição, que também era demonstrada por Joca Ramiro.

Joca Ramiro vai cumprimentar os homens do bando. Nisso, Diadorim apresenta Riobaldo Tatarana. JR diz que ele tem ‘as marcas de conciso valente’ e manda pegar um rifle para presentear-lo, deixando Riobaldo e Diadorim muito felizes. Logo depois, Joca Ramiro se despede e parte para planejar a grande guerra contra Zé Bebelo, encerrando, assim, a quarta parte da leitura dirigida.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

A aparição de Joca Ramiro despertou grande entusiasmo entre os membros do bando, que se tornaram mais confiantes em sua disposição para o combate, acreditando que o fim da guerra se aproximava. Sô Candelário, com seu habitual fervor, expressou o desejo de ir à batalha; no entanto, por ordem de Joca Ramiro, teve de aguardar.

Inicialmente, Joca Ramiro determinou que o grupo se dividisse para vigiar as estradas de forma mais eficaz. Assim, Diadorim e Riobaldo foram alocados no bando sob a liderança de João Curiol. Durante o confronto, esse grupo acabou cruzando com alguns homens de Zé Bebelo. Ocorreu um tiroteio e, para complicar a situação, o próprio Zé Bebelo estava presente no grupo. Riobaldo, por conta da relação que teve com Zé Bebelo, sentiu-se angustiado com a perspectiva de um confronto direto. Para ele, era inconcebível contribuir para a possível morte de alguém que tanto respeitava.

Em razão disso, Riobaldo ficará angustiado e, para evitar a morte de Zé Bebelo, grita a todos que ninguém deveria matá-lo, pois Joca Ramiro queria ele vivo. Todos obedecem a essa ordem e reproduzem o comando como se fosse uma verdade. Entretanto, o rápido alívio de Riobaldo é substituído por uma apreensão de que poderiam torturar Zé Bebelo, o que seriam ainda pior. Por isso, Riobaldo rapidamente repensa e acha que seria melhor era ele morrer logo em batalha para evitar esse sofrimento, e começa a atirar direção a ZB. Os outros jagunços, incluindo Diadorim intervêm falando que Joca Ramiro queria aquele homem vivo e fazendo-o parar de atirar.

Zé Bebelo se aproximou, armado com um punhal em uma mão e uma arma na outra. No entanto, ao invés de atacar, ele descarregou a arma no chão, manifestando o desejo de um confronto leal, homem a homem. Contudo, o grupo conseguiu capturá-lo, o que gerou uma imensa alegria para o bando. Riobaldo, entretanto, sentiu-se extremamente tenso e envergonhado com a possibilidade de que Zé Bebelo o reconhecesse. Também temia pelas consequências dessa captura para ZB.

Quando Joca Ramiro se aproxima, Zé Bebelo declara que, ou o matavam logo ou o levavam a julgamento. Essa proposta refletia uma ideia bastante republicana. Joca Ramiro consentiu a essa proposta, o que significava que um julgamento aconteceria – procedimento que não era comum entre os jagunços. Assim, ninguém sabia ao certo como seria conduzido esse inédito julgamento, gerando incerteza e expectativa entre os membros do bando.

Havia um clima de fim de guerra entre os membros do bando, que se sentiam vitoriosos por terem capturado Zé Bebelo. Sô Candelário havia até mandado comprar fogos de artifício para celebrar a ocasião. Zé Bebelo, por sua vez, permanecia em uma tenda, resguardado e afastado da vista de todos, enquanto recebia comida e bebida, aguardando o julgamento que Joca Ramiro havia determinado – um julgamento cujos contornos ainda eram incertos para todos.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **Parte 5**

---

Naquele momento, eles se encontravam acampados no local conhecido como É-Já, um espaço que mal acomodava a todos os integrantes do grupo. A partir dali, o plano era seguir para a Fazenda Brejinho-do-Brejo, propriedade do doutor Mirabô, e, posteriormente, deslocar-se para a Fazenda Sempre-Verde, onde o julgamento finalmente seria realizado.

Assim, eles partiram em direção à Fazenda Sempre-Verde, realizando uma espécie de passeata com Zé Bebelo montado em um cavalo e com as mãos amarradas. A cena, sem dúvida, conferia um ar de glória ao bando de Joca Ramiro.

Entretanto, Riobaldo sentia-se profundamente constrangido com toda a situação. Ele não desejava ser visto nem mesmo presenciar aquela cena. Por isso, decidiu ficar mais para trás no cortejo, meio escondido, acompanhando o grupo, mas sentindo-se desanimado e repleto de incertezas.

Ao se aproximarem da Fazenda Sempre-Verde, Riobaldo, movido pela curiosidade e necessidade de entender plenamente a situação, decidiu avançar para a frente do cortejo. Apesar de seu constrangimento anterior, a vontade de testemunhar tudo o que ocorreria o impulsionou, e Riobaldo começa a descrever a famosa cena do julgamento.

### **JULGAMENTO**

No julgamento estavam reunidos os principais chefes de jagunços: o grande chefe Joca Ramiro, Sô Candelario, Hermógenes, Ricardão, Titão Passos e João Goanhá. Eles ficaram lado a lado para conduzir o julgamento.

Zé Bebelo é tirado do cavalo e posto no meio da roda de jagunços que havia se formado para assistir ao julgamento, em frente aos chefes. Ele se senta em um banquinho que tinham colocado em frente a Joca Ramiro. Mesmo naquela situação, Zé Bebelo não baixa cabeça e diz: “se abanquem, se abanquem...”.

O mais esperado seria que Zé Bebelo fosse executado ali mesmo, considerando a indignação que a situação provocava. Contudo, Joca Ramiro decidiu se sentar no chão em frente a Zé Bebelo. Esse gesto era extremamente simbólico, pois, ao ver Joca Ramiro naquela posição, Zé Bebelo também abandonou o banquinho e se juntou a ele no chão.




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

Joca Ramiro dirigiu-se a Zé Bebelo, lembrando que ele havia solicitado um julgamento, ao que Zé Bebelo responde: “Toda hora estou em julgamento.” Joca Ramiro o alerta sobre a gravidade da situação, afirmando que ele havia perdido a guerra e que poderia ser fuzilado ali mesmo. ZB reconhece sua derrota, afirmando: “Perdi – conheço que perdi. Vocês ganharam. Sabem lá? Que foi que tiveram de ganho?”.

Joca Ramiro, então, deu início ao julgamento, chamando Hermógenes para falar sobre as acusações contra Zé Bebelo. Hermógenes foi direto em suas palavras, propondo que o prendessem como um porco ou que o colocassem no chão para que todos passassem por cima dele com os cavalos. Argumentou que Zé Bebelo era, na verdade, um homem pago pelo governo e “mais cachorro que os próprios soldados”.

Zé Bebelo solicitou ser desamarrado para poder responder, o que é concedido a ele. Em um gesto debochado, fez referência a uma banana em direção a Hermógenes, que, enfurecido, faz menção de pegar uma faca. Joca Ramiro, intermedia a situação, falando que Zé Bebelo estava “azuretado” e que não havia feito uma grave ofenda, já que não havia sido mencionado o nome da mãe.

Depois, a palavra é passada para Sô Candelário, seguindo o julgamento. Ele diz prontamente que resolveria a situação na faca, em um duelo, mas, novamente, Joca Ramiro intervém, lembrando que aquele momento era da acusação e perguntando sobre quais crimes acusava o Zé Bebelo. Sô Candelário diz que não havia crimes a serem respondidos, pois ZB tinha vindo guerrear de forma valente e perdeu. Crime, para ele, era outra coisa: trair, roubar cavalos e não cumprir a palavra. Inclusive, ZB ressalta que sempre cumpre sua palavra.

Joca Ramiro segue o julgamento chamando o Ricardão para falar. Este reconhece o fato de JR dar palavra a todos os chefes, mas que todos tinham visto e sabiam o que tinha acontecido. Para Ricardão, Zé Bebelo causou muitos danos: matou muitos companheiros, feriu outros e deu prejuízo a muitos fazendeiros por conta das batalhas. Se fosse o contrário e eles tivessem sido derrotados, sabia que estariam mortos ou seriam mandados para a cadeia. Como não havia prisão entre eles: “tem outro despacho não, que dar a este; só um: é a misericórdia duma boa bala, de mete-bucha, e a arte está acabada e acertada.”.

De fato, Ricardão levanta argumentos válidos. Riobaldo, que tem crenças de justiça e lealdade em seu íntimo, reconhece que os argumentos do Ricardão eram coerentes, entretanto não pareciam justos, como diz: “certo, no que Zé Bebelo tinha feito; mas errado no que Zé Bebelo era e não era. Quem sabe direito o que uma pessoa é? Antes sendo: julgamento é sempre defeituoso, porque o que a gente julga é o passado. Eh, bê. Mas, para o escriturado da vida, o julgar não se



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

dispensa; carece? Só que uns peixes tem, que nadam rio-arriba, da barra às cabeceiras. Lei é lei? Lôas! Quem julga, já morreu. Viver é muito perigoso, mesmo.”

O julgamento segue com Titão Passos que diz que Zé Bebelo tinha ido atrás de guerra e a tinha encontrado, não havia crime nisso. Talvez houve para um juiz ou delegado, mas não ali entre sertanejos. Ainda fala que se Zé Bebelo tivesse morrido na batalha, fazia parte do conflito, mas, fora desse contexto, não caberia a eles o matarem. Depois, é a vez de João Goanhá que diz que Zé Bebelo não tinha crime nenhum para ser acusado.

Nesse julgamento, é possível refletir sobre a noção de democracia – com Joca Ramiro dando a vez para todos os chefes falarem – justiça, crime, ética dos jagunços e o ato de julgar.

Antes de dar continuidade, Joca Ramiro pergunta se algum dos jagunços presentes queria defender ou acusar o Zé Bebelo, mas, inicialmente, ninguém fala nada. Ele pergunta novamente. Há certa tensão e um dos jagunços fala que, talvez, o certo fosse soltar o Zé Bebelo, pois isso elevaria o nível da guerra: “a guerra fica sendo de bem-criação, bom estatuto”. Além disso, coloca que eles estariam fazendo um favor, e se, um dia, um chefe dos jagunços fosse preso também poderiam ser tratados com dignidade e sem sofrerem vergonhas e maldades.

Riobaldo levanta a mão para falar também. Relata que seu coração estava batendo forte e que tinha fixado o olhar em um jagunço qualquer para poder se concentrar. Ele diz que conheceu Zé Bebelo antes como todos sabiam e que saiu fugido do bando dele, mas que ZB era um homem valente, que honra sua palavra: “E é chefe jagunço, de primeira, sem ter ruindades em cabimento, nem matar os inimigos que prende, nem consentir de com eles se judiar... Isto, afirmo!”.

Riobaldo segue falando que eles vivenciaram uma grande guerra e que, no futuro, todos iam falar disso e fazer cantigas sobre o acontecido. Especula o que fariam desse julgamento ali em sempre-verde, onde todos os chefes com seus homens valentes acabaram com um homem sozinho; e questiona: “Um fato assim é honra? Ou é vergonha?”.

Titão Passos e Sô Candelário respondem que matar Zé Bebelo assim seria uma vergonha. Então, como solução, Riobaldo propõe que soltem ZB com a palavra de ir para longe e não retornar. Mesmo falando de forma tão resolutiva, Riobaldo ainda se sentia inseguro e tinha medo e diz: “Tomei uma respiração, e aí vi que eu tinha terminado. Isto é, que comecei a temer. Num esfrio, num átimo, me vesti de pavor.” Diadorim o elogia e diz que ele era homem de todas as valentias.

Ainda faltava o próprio Zé Bebelo falar. Ele agradece o julgamento e aos que falaram por ele.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

Diz que: “Sou crescido valente, contra homens valentes quis dar o combate. Não está certo? Meu exemplo, em nomes, foram estes: Joca Ramiro, Joãozinho Bem-Bem, Sô Candelário!... e tantos outros afamados chefes, uns aqui presentes, outros que não estão... Briguei muito mediano, não obrei injustiça nem ruindades nenhuma; nunca disso me reprovam. Desfaço de covardes e de biltragem! Tenho nada ou pouco com o Governo, não nasci gostando de soldados... Coisa que eu queria era proclamar outro governo, mas com a ajuda, depois, de vós, também. Estou vendo que a gente só brigou por um mal-entendido, maximé. Não obedeço ordens de chefes políticos. Se eu alcançasse, entrava para a política, mas pedia ao grande Joca Ramiro que encaminhasse seus brabos cabras para votarem em mim, para deputado...” e reconhece a nobreza daquele julgamento como prova da civilidade dos jagunços. Por causa disso, dá viva a JR e aos seus chefes. Diz que se for salvo, agradecerá e não pedirá perdão, mas cumprirá sua palavra.

Então, Joca Ramiro toma a palavra. Diz que o julgamento é dele e decide pelo exílio de Zé Bebelo que não deveria voltar em Minas Gerais nem na Bahia enquanto JR fosse vivo. ZB aceita a sentença e pede o mínimo para poder ir embora (cavalo, comida e munição), o que é aceito. E assim, ele parte.

Riobaldo sente certa tristeza com a partida de Zé Bebelo, mas fica satisfeito pelo julgamento e decisão. Comenta que, por causa do julgamento, passou a realmente crer em Joca Ramiro.

Riobaldo descreve o clima de animação entre os jagunços reunidos, comendo com fartura, embora tenha percebido que o Hermógenes e alguns não haviam gostado do resultado do julgamento. Diadorim também percebe isso e sinaliza que, talvez, Joca Ramiro precisasse deles e Riobaldo promete que ajudaria se precisasse.

No dia seguinte, o grupo de jagunços é dividido novamente em bandos menores com uma chefia e partem para não chamarem a atenção dos soldados. Cada bando toma um rumo. Riobaldo e Diadorim seguem juntos com o grupo do Titão Passos.

Vão indo caminhando léguas pelo sertão e Riobaldo vai descrevendo a paisagem com os pássaros, o pasto, o clima. Ele descreve o sertão: “Sertão é isto: o senhor empurra para trás, mas de repente ele volta a rodear o senhor dos lados. Sertão é quando menos se espera;” e chega a dizer “Mas, tem horas em que me pergunto: se melhor não seja a gente tivesse de sair nunca do sertão. Ali era bonito, sim senhor.”

Nessa altura da narrativa, eles estavam perto de Guararavacã de Guaicuí. Não tinham notícias de ninguém, nem de coisa nenhuma. E diz ao interlocutor para tomar nota do local que estavam, pois:





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

"Mas foi nesse lugar, no tempo dito, que meus destinos foram fechados. Será que tem um ponto certo, dele a gente não podendo mais voltar para trás? Travessia de minha vida."

É nesse local também que Riobaldo soube que realmente gostava de Diadorim "de amor mesmo". Ele diz a si: "Diadorim, meu amor". Mas era um amor impossível, por isso, pensava em um Diadorim meio singular e apartado do viver comum. Um Diadorim só para ele: "o sentir tinha estado sempre em mim, mas amortecido, rebuçado. Eu tinha gostado em dormência de Diadorim, sem mais perceber, no fofo dum costume."

Dar-se conta desse amor era difícil. Não podia admitir e diz que tinha que "sacar o esquecimento de si". Se não pudesse, devia acabar consigo. Em seu dilema, dizia internamente que gostava dele só como amigo, mas como ele diz "como se o obedecer do amor não fosse sempre ao contrário", ou seja, não adiantava.

Enfim, o bando deles fica uns dois meses em Guararavacã e, depois, cruza as vizinhanças. Eram tempos tranquilos em um cenário meio pacato.

### MORTE DE JOCA RAMIRO

No meio desses dias amenos, chega a notícia de que mataram Joca Ramiro. Todos ficam em choque, especialmente Diadorim, que fica desolado e profundamente abalado. Eles ficam sabendo que o Ricardão e o Hermógenes tinham combinado aquele crime, despistando Joca Ramiro para longe de Sô Candelario com homens do bando deles. Em um ponto, ele atiraram no JR pelas costas.

Com isso, os jagunços ficam divididos no novo grupo, sob liderança de Hermógenes, Ricardão, Antenor e outros. E os outros jagunços, que queriam vingar a morte de Joca Ramiro, ficam sob a liderança de João Goanhá, Sô Candelário, Titão Passos, Medeiro Vaz e outros.

Aqui inicia outra guerra: vingar a morte de Joca Ramiro. Há uma grande mobilização por essa traição. João Goanhá ia com mais de 300 homens. Muitas pessoas iam chegando e oferecendo ajuda. Eles tinham muito apoio, muita comida, mas nem tanta munição. A ideia deles era cercarem os judas – como passam a ser chamados – para vingar a morte de JR.

Eles partem para essa finalidade, mas Riobaldo diz: "Tudo o melhor fizemos, e tudo no fim desandava. Deus não devia de ajudar a quem vai por santas vinganças?! Devia. Nós não estávamos



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

forte em frente, com a coragem esporeada? Estávamos. Mas, então? Ah, então: mas tem o Outro — o figura, o morceção, o tunes, o cramulhão, o dêbo, o carôcho, do pé de pato, o mal-encarado, aquele — o-que-não-existe! Que não existe, que não, que não, é o que minha alma soletra. E da existência desse me defendo, em pedras pontudas ajoelhado, beijando a barra do manto de minha Nossa Senhora da Abadia! Ah, só Ela me vale; mas vale por um mar sem fim... Sertão. Se a Santa puser em mim os olhos, como é que ele pode me ver?! Digo isto ao senhor, e digo: paz. Mas, naquele tempo, eu não sabia.”

Aqui, eles iam contra os Hermógenes – que para Riobaldo era a representação do mal. Porém, tudo era difícil para eles. O bando dos Hermógenes conseguia fugir sem ser visto. Para piorar, ainda tinham os soldados do governo caçando jagunços que sempre os encontravam e pioram a situação deles. Era como se não desse certo para eles.

Por causa das notícias que iam tendo do Hermógenes, resolvem mandar reforço para Medeiro Vaz, que estava do outro lado do rio. Eles atravessam o Rio Francisco pela balsa. Depois andam, se deparam com as primeiras veredas, vão subindo até chegarem na fazenda Santa Catarina, onde Riobaldo conhece Otacília e fica prometido a ela.

Eles seguem até se juntarem com o bando de Medeiro Vaz. É nesse ponto que eles começam as histórias de tantas caminhadas e combates que Riobaldo relatou no início da história até o ponto em que o Zé Bebelo assume o comando do bando após a morte de Medeiros Vaz.

Nesse ponto, Riobaldo diz ao interlocutor: “eu acho é que o senhor já sabe mesmo tudo — que tudo lhe fiei. Aqui eu podia pôr ponto. Para tirar o final, para conhecer o resto que falta, o que lhe basta, que menos mais, é pôr atenção no que contei, remexer vivo o que vim dizendo. Porque não narrei nada à-tôa: só apontação principal, ao que crer posso. Não desperdiço palavras. Macaco meu veste roupa. O senhor pense, o senhor ache. O senhor ponha enredo. Vai assim, vem outro café, se pita um bom cigarro. Do jeito é que retôrço meus dias: repensando.”

Aqui, Riobaldo vai falar de vários pontos: Zé Bebelo, Compadre Quelemém, Joca Ramiro, Sô Candelário, Diadorim, Otacília e Nhorinhá. E alguns trechos que merecem atenção:

- “eu queria ter remorso; por isso, não tenho. Mas o demônio não existe real. Deus é que deixa se afinar à vontade o instrumento, até que chegue a hora de se dansar. Travessia, Deus no meio. Quando foi que eu tive minha culpa?”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

- “Antes, eu percebi a beleza daqueles pássaros, no Rio das Velhas – percebi para sempre. O manuelzinho-da-crôa. Tudo isso posso vender? Se vendo minha alma, estou vendendo também os outros. Os cavalos relinham sem causa; os homens sabem alguma coisa da guerra? Jagunço é o sertão. O senhor pergunte: quem foi que foi que foi o jagunço Riobaldo? Mas aquele menino, o Valtêi, na hora em que o pai e a mãe judiavam dele por lei, ele pedia socorro aos estranhos. Até o Jazevedão, estivesse ali, vinha com brutalidade de socorro, capaz. Todos estão loucos, neste mundo? Porque a cabeça da gente é uma só, e as coisas que há e que estão para haver são demais de muitas, muito maiores diferentes, e a gente tem de necessitar de aumentar a cabeça, para o total. Todos os sucedidos acontecendo, o sentir forte da gente – o que produz os ventos. Só se pode viver perto de outro, e conhecer outra pessoa, sem perigo de ódio, se a gente tem amor. Qualquer amor já é um pouquinho de saúde, um descanso na loucura. Deus é que me sabe. O Reinaldo era Diadorim – mas Diadorim era um sentimento meu.”
- “Tudo o que já foi, é o começo do que vai vir, toda a hora a gente está num cômputo”

No meio dessa última fala, Riobaldo diz que não houve pacto, mas depois se questiona se não poderia fazer outro pacto, com Deus. Essa questão parece mexer muito com ele, porém, o leitor ainda não conhece entender bem todo o contexto.

Riobaldo diz e desdiz; pede opinião; diz uma coisa e depois diz outra. Em determinado ponto, diz: “Digo ao senhor: tudo é pacto. Todo caminho da gente é resvaloso.”. Depois diz: “eu hoje em dia acho que Deus é alegria e coragem – que Ele é bondade adiante, quero dizer. O senhor escute o buritizal. E meu coração vem comigo. Agora, no que eu tive culpa e errei, o senhor vai me ouvir”.

Ou seja, ele ainda vai contar uma parte crucial de sua história que o leva a ter esses pensamentos. O leitor já sabe que ele estava indo atrás do Hermógenes junto com seu bando, do seu amor por Diadorim e Otacília – tão diferentes.

Riobaldo segue seu relato falando sobre o sertão: “O senhor sabe o mais que é, de se navegar sertão num rumo sem termo, amanhecendo cada manhã num pouso diferente, sem juízo de raiz? Não se tem onde se acostumar os olhos, toda firmeza se dissolve. Isto é assim. Desde o raiar da aurora, o sertão tonteia.”

Eram tempos difíceis. Sob o comando de Zé Bebelo, ele e o bando seguiam. O palavreado de ZB sobre política não adiantava de nada e cansavam Riobaldo. Ele não sabia direito nem o que pensava ou o que queria. Nesse ponto, diz uma das frases mais famosas de GSV:



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 5

---

“O correr da vida embrulha tudo, a vida é assim: esquenta e esfria, aperta e daí afrouxa, sossega e depois desinquieta. O que ela quer da gente é coragem. O que Deus quer é ver a gente aprendendo a ser capaz de ficar alegre a mais, no meio da alegria, e inda mais alegre ainda no meio da tristeza!”

Riobaldo segue descrevendo sobre seus dias e os companheiros. Infelizmente, muitos companheiros morreram. Inclusive, o Riobaldo chegou a levar uma bala no braço em um dos confrontos que teve e, dois dias, esse braço inchou bastante. Ele ficou com medo de não poder mais atirar e temendo pelo seu corpo.

Nesse ponto do enredo, eles chegam na Fazenda dos Tucanos. Diadorim vai até atrás de erva boa que servisse como remédio. Eles iam ficar ali por dois dias, mas acabam ficando três dias. Lá era um ponto aparentemente seguro. No primeiro dia apareceu um boiadeiro, que comentou sobre mais de 50 soldados que tinha visto no caminho, mas esse cara vai embora no dia seguinte bem cedo.

No outro dia, Riobaldo está sentindo seu braço melhor. Anda por essa fazenda enorme e vazia. Na madrugada, o colega Simeão o chama para cavalgar, mas ele não vai por causa do braço. O dia vai clareando e, de repente, escuta um tiro e depois vários.

O bando fica sabendo que mataram o Simeão e o outro colega; e que eles estavam cercados. Inicia-se um grande tiroteio e eles ficam rendidos dentro da casa da fazenda. Riobaldo vai descrevendo a cena desse tiroteio com arranjos de guerra. Ele em um ponto, Diadorim em outro.

No meio desse caos, Zé Bebelo chama Riobaldo para um cômodo a parte, onde tinha uma mesa, lápis e papel; e manda que ele escreva um bilhete. De início, Riobaldo não entende nada, mas diz: “obedecer é mais fácil do que entender. Era?”. Aí, ele se lembra das palavras que o próprio ZB tinha lhe dito uma vez: “ah, o que eu não entendo, isso é que é capaz de me matar.”

Zé Bebelo estava ditando para Riobaldo escrever para o juiz, o comandante das forças militares e o promotor; para que os soldados viessem, que pegariam toda a jagunçada reunida. Finalizava esses bilhetes com “ordem e progresso, viva a paz e a constituição da lei! Assinado: José Rebêlo Adro Antunes, cidadão e candidato”.

Riobaldo fica confuso e alarmado com isso. Pensa se isso seria uma traição de Zé Bebelo com eles. Questiona-se sobre os motivos que levaram ZB a escolher passar três dias naquela fazenda.

Então, ele encara Zé Bebelo e questiona o motivo dele não assinar como Zé Bebelo Vaz Ramiro, como havia se apresentado aos jagunços na hora de assumir o comando do bando. Zé Bebelo diz: “Ah,



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **Parte 5**

---

hã-an... Também pensei. Tanto que pensei; mas, não se pode... Muito alta e sincera é a devoção, mas o exato das praxes impõe é outras coisas: impõe é o duro legal..." Riobaldo aceita essa resposta, mas segue desconfiado.

Zé Bebelo explica que se os soldados chegassem, eles poderiam escapar no meio da confusão e que isso seria a única salvação deles. Riobaldo escreve os bilhetes, mas pensa que ficaria perto de ZB para vigia-lo e que, quando os soldados chegassem, se ele visse uma menção de traição, ele mesmo matava ZB e assumia o comando: "aquilo por amor rijo leal eu fazia, era capaz; pelo certo que a vida deve de ser."

Riobaldo diz: "Até chegar a hora, eu não ia falar disso com pessoa nenhuma, nem com Diadorim. Mas fazia, procedia. E eu mesmo senti, a verdade duma coisa, forte, com a alegria que me supriu: — eu era Riobaldo, Riobaldo, Riobaldo! A quase que gritei aquele este nome, meu coração alto gritou.", ou seja, alinhado com seus valores, parece que a coragem flui. Tanto que ele termina de escrever tranquilizado.

Eles se juntam aos companheiros no tiroteio. A cena descrita é caótica. Mesmo com o braço rui, Riobaldo atira e mata uma meia dúzia de adversários. Quando escurece, o tiroteio pausa. Eles comem e se revezam no descanso. Os companheiros admiravam Riobaldo pela boa pontaria e Zé Bebelo o elogia: "tu é tudo, Riobaldo Tatarana! Cobra voadeira...". Também diz que Riobaldo deveria se chamar Urutú Branco.

Riobaldo pensa que se Zé Bebelo estivesse traíndo o bando, ele morreria da mão de um amigo. Mas também pensa nas promessas de ZB, como entrada triunfal na cidade de Januária. Ele fica imaginando a cena e esse episódio finaliza a quinta parte da leitura dirigida.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

O início da sexta parte do projeto Leitura Dirigida remete ao cerco que o Riobaldo e seu bando, sob o comando de Zé Bebelo, estavam sofrendo do bando inimigo, os Hermógenes. Alguns companheiros de Riobaldo morreram logo no início do conflito, incluindo o amigo Acrísio, e justamente quando Zé Bebelo orienta o bando que levem os corpos para a capela (como uma forma de dar dignidade aos mortos), um dos jagunços (Cavalcânti) chega com a notícia de que, agora, o bando do Hermógenes estava matando os cavalos.

A descrição dessa cena, com o sofrimento e a dor dos cavalos, é realmente algo de “estragar, o rasgável da alma da gente”. Os jagunços, acostumados a matar pessoas, ficam arrasados com o que veem e escutam, especialmente o Fafafa, que começa a chorar. Isso abre o debate – aqui, ser assassino é diferente de ser mau. Não é o ato final (matar ou não matar), mas a circunstância e a intenção que importam.

A cena é tão brutal o melhor seria alguém ir lá para uma “pontaria caridosa” para “apagar o centro daquela dor”. Mas eles não podiam, pois ficariam em risco. Certamente, para aqueles jagunços, o barulho dos tiros doía menos que o choro dos cavalos. Estava ali uma casa repleta de jagunços valentes e armados, mas impotentes, pois estavam no “despoder da gente. A pois, então, me subi para fora do real; rezei!”

Nesse momento, o inesperado acontece – o próprio bando do Hermógenes começa a atirar (provavelmente por misericórdia) nos cavalos. Aquilo traz um alívio para todos. Riobaldo diz que o Fafafa “chorou, feito criança – com todo o nosso respeito, com a valentia ele agora se chorava”. As concepções de coragem e valentia – que muitas vezes, infelizmente, pode ser confundida com não ter medo ou “ser durão” – podem ser flexibilizadas e repensadas como nessa cena tão triste. Às vezes, valentia é chorar feito criança.

Enquanto os Hermógenes estavam terminando de matar os cavalos, o bando de Zé Bebelo não deu nenhum tiro, possivelmente em sinal de respeito a atitude deles. Riobaldo pensa sobre essa ação do bando inimigo: “aqueles hermógenes eram gente em tal como nós, até pouquinho tempo reunidos companheiros, se diz – irmãos; e agora se atravavam, naquela vontade de desigualar. Mas, por que? Então o mundo era muita doideira e pouca razão? De perto, a doideira não se figurava transcrita.”

Após a morte dos cavalos, o conflito armado recomeça. Por mais que Riobaldo tente descrever o vivido, é impossível, pois o real é intraduzível. Além disso, ele sabe que a memória muda o valor do vivido. Aquela cena pareceu durar anos para eles, embora tenha sido “só” um tempo. Riobaldo diz que “Os fatos passados obedecem à gente; os em vir, também. Só o poder do presente é que é furiável? Não. Esse obedece igual – e é o que é.”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

Riobaldo fala sobre o tiroteio, as mortes de mais alguns companheiros, o seu braço piorando e de um urucuiano. Ele começou a notar que esse urucuiano, que tinha vindo junto com Zé Bebelo, ficava sempre perto dele (Riobaldo) e se questiona sobre as intenções dele. O urucuiano faz é elogiar o Riobaldo por atirar tão bem e diz “é no junto do que sabe bem, que a gente aprende o melhor.”

Em meio a descrição da cena desse cerco, Riobaldo revela que estava pensando muito, com os pensamentos muito acelerados e preocupados, o que produzia certo mal estar e receio. Suas preocupações não eram voltadas tão aos Hermógenes, mas no urucuiano e em Zé Bebelo. Começava a pensar que Zé Bebelo tinha mandado ele para lhe vigiar. Ele diz que “naquele tempo, eu não sabia pensar com poder. Aprendendo eu estava? Não sabia pensar com poder – por isso matava”.

Entretanto, apesar das preocupações de Riobaldo, aparentemente, Zé Bebelo seguia comandando. Chama dois jagunços (Joaquim Beijú e o Quipes) para irem entregar os tais bilhetes que Riobaldo escreveu a mando de ZB e que o deixaram tão desconfiados. Riobaldo se questionava o motivo de Zé Bebelo entregar aqueles bilhetes na surdina, sem compartilhar com os companheiros o conteúdo escrito. Pensa que poderia ser uma traição de Zé Bebelo. Questiona também seu próprio ato de não ter dito nada a ninguém e assume que não sabia o motivo disso.

A noite chega, trazendo o escuro e o silêncio. Por isso, o confronto é cessado temporariamente. Zé Bebelo pede a Riobaldo para acompanhá-lo, pois iria mudar de posição e precisava de um bom atirador na retaguarda. Riobaldo, mesmo desconfiado, vai e diz que o tal urucuiano (Salústio) ia também.

Zé Bebelo mira Riobaldo (que não teve medo, mas “abaixou” seus excessos de coragem) e diz para ficar em silêncio, pois o chefe era ele. Riobaldo tem uma resposta muito curiosa: “Pois é, Chefe. E eu sou nada, não sou nada, não sou nada... Não sou mesmo nada, nadinha de nada, de nada... Sou a coisinha nenhuma, o senhor sabe? Sou o nada coisinha mesma nenhuma de nada, o menorzinho de todos. O senhor sabe? De nada. De nada... De nada...”

Ao responder assim, Riobaldo não mede forças com Zé Bebelo e isso tem seu efeito. Zé Bebelo diz que o Riobaldo vale o melhor e fala: “tu é meu homem”. Com isso, Riobaldo pensa que Zé Bebelo repensaria traição.

Mais um dia chega e Riobaldo vai descrevendo a cena que vê com a claridade: a vinda dos urubus, o fedor (por causa dos companheiros falecidos), as moscas sobrevoando e o colega jagunço (Zé Vital) que tem possivelmente um ataque epiléptico. Também descreve o medo de acabar a comida e não terem mais nada para comer; e os seus pensamentos se os jagunços (Joaquim beijú/ Quipes)



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

tinham morrido ou estavam nas cidades entregando os bilhetes. Se questiona se os soldados viriam mesmo. Nesse dia, Riobaldo fica mais perto de Diadorim e só diz que “ver Diadorim, com agrado, minha tenência pegava a se enfraquecer”. Percebia como Diadorim estava cego por vingança.

Na terceira manhã, o conflito continuava. A impotência diante da situação faz Riobaldo dizer que “eu senhor de certeza nenhuma” e se questionar “o que era isso, que a desordem da vida podia sempre mais do que a gente?”. Diante tudo aquilo, reacendia sua vontade de querer outra vida com paz e descanso. Mas os tiros continuavam a vir. O inimigo escapulia, “o inimigo nunca se via”, e mais amigos morrem.

Riobaldo chega a pensar que, realmente, sem a vinda dos soldados, talvez, eles estivessem perdidos. O confronto armado dispendioso e a ruminação sobre a possível traição de Zé Bebelo desgastavam demasiadamente Riobaldo. Ele pensa que se Zé Bebelo os traíssem, ele próprio teria que assumir a chefia.

Isso perdura até a chegada repentina dos soldados, que começavam a atirar contra o bando do Hermógenes. A chegada dos soldados foi celebrada pelos jagunços e Riobaldo estranha, notando que era diferente dos outros jagunços: “então, eu não era jagunço completo, estava ali no meio executando um erro. Tudo receei. Eles não pensavam”. Sua excessiva preocupação sobre uma possível traição de Zé Bebelo gerava uma angústia e tensão sobre o que estaria por vir.

Quando o dia ia terminando e mal se ouvia os tiros dos soldados e dos judas, algo inesperado acontece: dois homens do bando do Hermógenes, com um pano branco em uma vara (sinal de trégua), se aproximam da casa onde o bando de Riobaldo estava. Zé Bebelo aceita recebê-los e ouvir a proposta que eles traziam. Esses dois homens – o Rodrigues Peludo e o Lacrau – foram enviados para propor um trato de paz, visto que os soldados eram contra todos os jagunços, independente do bando em que estivessem. Eles esperava a resposta do Zé Bebelo para levar aos chefes dele (Hermógenes e Ricardão).

Riobaldo reconhece certa lealdade do Rodrigues Peludo pelo seu chefe (Ricardão) e pensa que eles: “os judas – não deviam de ser somente os cachorros endoidecidos; mas, em tanto, pessoas, feito nós, jagunços em situação.” Diante dessa proposta, há diferentes reações entre o bando. Fafafa ainda estava indignado com o episódio dos cavalos. Riobaldo se aproxima de Diadorim e furtivamente pega na sua mão, mas quando o Diadorim se dá conta, tira a mão de uma vez. Diadorim, nesse contexto, era puro ódio e só pensava em vingança: “o ódio – é a gente se lembrar do que não deve-de; amor é a gente querendo achar o que é da gente.”





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

Para Riobaldo, a vingança ia ficando cada vez mais sem sentido e desgastada com os embates e guerras que não terminavam. Entretanto, para Diadorim, a vingança era o que mais importava.

Zé Bebelo, como chefe do bando, decide por aceitar a trégua e dá um intervalo de armas por três dias. Os dois homens deveriam voltar ao seu bando com essa proposta e se fosse aceito, deveriam atirar para o alto três vezes. No momento em que iam se retirando, o Lacrau (um dos dois homens), surpreendentemente, diz que queria ficar com o bando de Zé Bebelo, pois sempre foi homem de Joca Ramiro. E Zé Bebelo aceita. Então, o Rodrigues Peludo vai embora e, pouco depois, se escutam os tais três tiros em concordância com a proposta feita.

Entretanto, Zé Bebelo era um homem muito esperto e entende que aqueles judas não mereciam confiança. Ele posiciona seus homens para uma nova ofensiva e mantém Riobaldo junto a ele. Toda essa tensão gera medo em Riobaldo: “ali nada eu não era, só a quietação”. Mas, de fato, não volta a travar batalha contra os bandos dos judas.

Zé Bebelo começa a organizar a estratégia da retirada do seu bando do local aonde estavam. Envia alguns poucos jagunços para ver se o caminho estava tranquilo e, depois, todos os outros seguem a pé, sem recursos e sem toda a munição. O grupo segue sua rota madrugada adentro até chegarem no sítio de um Dodó Ferreira. Lá, há um momento de alívio e alegria por terem escapado.

Mas, logo o bando segue em seu caminho. Só dois jagunços ficaram no sítio por questão de saúde. Riobaldo vai descrevendo o caminho que o bando seguiu, a chuva que chegou, a caminhada e o desânimo que sentiam. Riobaldo achava que Diadorim estava meio noturno e distante, mas depois entende que era ele próprio que estava assim. Diadorim estava sofrido e cansado. Isso mexe com Riobaldo que chega a pensar que, se pudesse, carregava Diadorim livre de tudo, nas suas costas.

Nessa caminhada, Riobaldo vai dar uma pedra (ora chamada de safira, ora de topázio) para Diadorim, que fica bem surpreso e agradecido, mas diz que não pode aceitar. Fala para Riobaldo guardar por um tempo e, quando terminar a vingança, ele receberia esse presente.

Nesse caminho, mais para frente, Riobaldo vai revelando que estava muito cansado de tudo aquilo e convida Diadorim para ir embora da jagunçagem. Ele diz: “Escuta, Diadorim: vamos embora da jagunçagem, que já é o depois-de-véspera, que os vivos também têm de viver por só si, e vingança não é promessa a Deus, nem sermão de sacramento. Não chegam os nossos que morremos, e os judas que matamos, para documento do fim de Joca Ramiro?!”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

Diadorim fica meio irritado, pois nem cogita essa possibilidade, e pergunta ao Riobaldo se ele teme, que responde que ele iria embora mesmo. Mas Diadorim o lembra que ele era leal e havia jurado se vingar da morte de Joca Ramiro. Ainda diz que nunca imaginaria um desenlace assim na amizade deles e que quando Riobaldo quisesse assumir o comando, a guerra tomaria outro rumo.

Para Riobaldo, isso não fazia o menor sentido e nem lhe deslumbrava. Ele era o “contrário de um mandador” e achava que não tinha perfil para chefe: “Talento meu era só o aviável de uma boa pontaria ótima, em arma qualquer. Ninguém nem mal me ouvia, achavam que eu era zureta ou impostor, ou vago em aluado. Mesmo eu não era capaz de falar a ponto. A conversa dos assuntos para mim mais importantes amolava o juízo dos outros, caceteava. Eu nunca tinha certeza de coisa nenhuma.”

Nesse diálogo entre os dois, as mãos deles se tocam e Riobaldo teme desistir, mas mantém sua fala de que ia embora. Diadorim, então, meio zombando, diz para ele ir atrás daquela mulher da Santa Catarina, entregar a pedra (jóia) em noivado e casar com ela. Ou ir atrás da filha da feiticeira, a Nhorinhá. Mas, depois, Diadorim muda o tom que estava usando e fala que Riobaldo vai casar mesmo com a moça de santa catarina, que pede a Deus para ele lhe tenha muito amor e reconhece que ela é bonita e gentil.

Mesmo nesse mal-estar, Riobaldo não entendia mais nem como a discussão tinha começado e pensa que gostava de Diadorim por destino. Sentia vontade de cuidar de Diadorim, por perceber um desamparo nele que não conseguia entender. Nesse ponto, Riobaldo diz a seu interlocutor que queria recordar mais coisas do Diadorim, mas, talvez, não lembre tudo que gostaria por estar sempre perto demais e gostar tanto dele.

O bando segue em seu rumo, caminhando. Zé Bebelo tem um diálogo com Riobaldo, onde diz não compreendia como o Hermógenes tinha tanta sorte e sempre se safava. Para Riobaldo, Zé Bebelo estava errando nos passos escolhidos em sua gestão da guerra, e começa a pensar de modo mais crítico a chefia dele.

O bando chega em currais-do-padre, um lugar mais ameno que tinha uns animais que eram de Medeiro Vaz. Riobaldo escolhe um cavalo e nomeia de “Padrim Selorico”. Eles ficam poucos dias nesse sítio e seguem a viagem a mando de Zé Bebelo. Iniciam em um trajeto difícil e, depois de muito andar, percebem que estavam no caminho errado. Nessa época, ao longo das andanças, muitos companheiros adoeceram.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

Nesses caminhos, eles passam por uma estrada que tinha uns galhos que faziam uma espécie de sinal para não passarem, mas Zé Bebelo os orienta a seguir. Um pouco mais na frente, eles encontram uns homens que faziam gestos para que eles voltassem. Eram uns catrumanos – homens muito miseráveis e sem dentes.

Um deles, o que parecia ser o mais “respeitoso”, montava um jegue. Eles não explicavam nada. Um deles só dizia “pode não, pode não”, em sinal de que o bando de Zé Bebelo não poderia passar. Riobaldo lembra que eles pareciam doidos, mas eram tão miseráveis que davam pena. Eles estavam armados com armas muito velhas.

Esses catrumanos não aparentavam medo dos jagunços. Um deles vai saudar Zé Bebelo e explicar que o povo do Sucruiú tinha uma doença contagiosa, a peste da bexiga preta, por isso, eles estavam cercando os caminhos para ninguém passar e se contaminar. Entretanto, Zé Bebelo decide seguir adiante. Um dos catrumanos ainda fala de um caminho que não passava por dentro do Sucruiú e os levaria ao sítio do seor Abrão, mas Zé Bebelo decide seguir reto com seu bando. Riobaldo presente que não obedecer a esses catrumanos podia não dar sorte e diz que daí não riu honesto nunca mais em sua vida.

No Sucruiú, Riobaldo pensa na miséria e no inferno deste mundo. Até sente uma esperança em Zé Bebelo e em Diadorim ao seu lado, mas se questiona sobre quem ele era e diz: “Eu ainda não era ainda”. Essa passagem é bem tensa com a descrição do povoado doente e dos jagunços rezando. Ninguém saía das suas casas e não se ouvia nada nem ninguém. Ele diz que essa travessia foi só um instante enorme.

Riobaldo estava cansado e apequenado naquela travessia, que lhe gera ainda mais essa vontade de ir para onde não houvesse “sufocação de incerteza” – e pensa que queria levar Diadorim e também Otacília, Nhorinhá, Ana Dazuza, Zé Bebelo, Alaripe e até o padrinho Selorico. Só não queria levar o Hermógenes. Ele odiava o Hermógenes, mas se questiona:

“Que ódio é aquele que não carece de nenhuma razão? Do que acho, para responder ao senhor: a ofensa passada se perdoa; mas, como é que a gente pode reter inimizade ou agravo que ainda é já por vir e nem se sabe? Isso eu pressentia. Juro de ser. Ah, eu. Tivesse medo? O medo da confusão das coisas, no mover desses futuros, que tudo é desordem. E, enquanto houver no mundo um vivente medroso, um menino tremor, todos perigam – o contagioso. Mas ninguém tem a licença de fazer medo nos outros, ninguém tenha. O maior direito que é meu – o que quero e sobrequero –: é que ninguém tem o direito de fazer medo em mim!”




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

O bando segue até cruzarem com o sítio do seô Habão. Quando chegam, uns meninos saem correndo de dentro da casa, pois estavam saqueando os objetos que encontravam. Um deles, o Guirigó, se atrapalha na fuga e encontra com os jagunços, mas Zé Bebelo diz para não atirarem nem perseguirem o menino. A miséria do menino era tanta que Riobaldo diz que aquele menino já devia ter praticado de todos os sofrimentos. Zé Bebelo o manda ir embora, dá uma rapadura e diz: “o que imponho é se educar e socorrer as infâncias deste sertão”.

Os jagunços entram na casa do sítio. Lá, veem um oratório e cada jagunço vai beijar o manto de Nossa Senhora. Matam uns bichos e cozinham para comerem. Riobaldo queria ficar para um justo descanso, mas Zé Bebelo quer que o bando siga viagem. Riobaldo percebe que ele está com medo de se contaminarem com a doença.

Seguem a caminhada. Riobaldo diz que estavam em um local chamado Coruja quando teve o pressentimento que ali era, por sina, o lugar não devia ter ido ali. A meia légua havia tem duas veredas, as Veredas-Mortas, que dividiam o cerrado no meio, e diante delas, a pessoa se via em uma encruzilhada.

Nessa época, quase todos os companheiros estavam adoecidos de enfermidades com febre. Segundo Riobaldo, aquilo afracava no diário. Os dias iam passando e Riobaldo ia ficando demudado com uma raiva espalhada em tudo. Dormia pouco e pensava muito. Diz que tinha um planejado, que ia tomando conta do seu juízo: “aquele projeto queria ser e ação!”

Já sabia como proceder pelas conversas que foi ouvindo sobre seus projetos. Ele se prepara para cumprir esse planejado através de um jejum, mas bebe cachaça que não quebra o jejum do demo. Entretanto, nesse dia, Diadorim estava perto, o que fez com que relaxasse nesses propósitos, comendo e rindo.

Depois de três dias, sonha coisas duras, possivelmente por um remorso pelo que começou e não terminou. Se sentia apartado de todos do bando, especialmente de Zé Bebelo, que estava infeliz com sua má sorte. O clima dos companheiros também era de desânimo. Um colega é picado por uma jararaca e outros morrem de outros modos.

Um dia, um colega chega a dizer que eles careciam era de um tiroteio para não minguar – e todos concordam, Riobaldo aprova, mas logo depois, ele repensa isso. Depois, fala alto “só o demo”. Diadorim relembra que o inimigo é o Hermógenes e compartilha que Lacrau confirmou que Hermógenes era pactário – tinha a proteção do demo, dando a alma em pagamento. Por isso, não



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

sofria, não se cansava, não perdia, nem adoecia. A valência do Hermógenes era mais forte que reza-brava. Riobaldo pensa que ele e Diadorim estavam destinados a destruir o filho do demo.

Nessa época, ele diz que chegou a rezar para todas as Nossas Senhoras sertanejas, mas rebotou de lado aquelas orações. No dia seguinte, Riobaldo decide que ira fazer o planejado anterior – aquilo que ele não tinha sido capaz de completar nos dias antecedentes.

Ainda antes de realizar o que tinha planejado, dois homens aproximam-se do bando. Era seô Habão e seu vaqueiro. Esse Habão só pensava em dinheiro e negócios. Riobaldo nota que Zé Bebelo conversa com São Habão tentando agradá-lo, mas este demonstra pouco interesse para conversas sobre jagunçagem. Riobaldo tem um desejo de se aproximar para conversar com ele. Inicia um assunto e também percebe que estava tentando para interessante para ele. Diz que era filho de Selorico Mendes como forma de demonstrar de onde vinha. Riobaldo entende que esse São Habão não via eles como homens valentes, mas como possível mão de obra barata. Riobaldo diz que talvez nem São Habão tinha consciência, mas a natureza dele precisava de todos como escravos.

São Habão vai embora, mas antes de partir, seu vaqueiro avisa que um bando de dez homens estavam chegando naquela região. Pela descrição, Zé Bebelo entende que devia ser o bando de João Goanhá e manda uns homens irem buscar eles. Todos ficam alegres, menos Riobaldo que pensava que isso significaria que partiriam atrás de novos conflitos e pensa em São Habão.

Nesse interim, Riobaldo retoma seu pensamento de que aquele seria o dia para fazer o que havia planejado. Se não fosse naquela noite, não teria mais coragem. Quando a noite começa, Riobaldo vai até a encruzilhada das veredas-mortas. Enquanto relata isso, diz: “Deus é muito contrariado. Deus deixou que eu fosse, em pé, por meu querer, como fui.”

O intuito de Riobaldo era um pacto com o demo e diz: “O que eu agora queria! Ah, acho que o que era meu, mas que o desconhecido era, duvidável. Eu queria ser mais do que eu. Ah, eu queria, eu podia. Carecia. “Deus ou o demo?” – sofri um velho pensar. Mas, como era que eu queria, de que jeito, que? Feito o arfo de meu ar, feito tudo: que eu então havia de achar melhor morrer duma vez, caso que aquilo agora para mim não fosse constituído. E em troca eu cedia às arras, tudo meu, tudo o mais – alma e palma, e desalma... Deus e o Demo! – Acabar com o Hermógenes! Reduzir aquele homem!...’ –; e isso figurei mais por precisar de firmar o espírito em formalidade de alguma razão.”

Entretanto, o demo não aparecia materializado como Riobaldo pensava que iria acontecer. Ele ainda chama: “lucifer, lucífer”, mas tudo fica em silêncio: “o senhor sabe o que o silêncio é? É a gente mesmo, demais”. E pensa: “Ele não existe, e não apareceu nem respondeu – que é um falso imaginado.




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

sofria, não se cansava, não perdia, nem adoecia. A valência do Hermógenes era mais forte que reza-brava. Riobaldo pensa que ele e Diadorim estavam destinados a destruir o filho do demo.

Nessa época, ele diz que chegou a rezar para todas as Nossas Senhoras sertanejas, mas rebotou de lado aquelas orações. No dia seguinte, Riobaldo decide que ira fazer o planejado anterior – aquilo que ele não tinha sido capaz de completar nos dias antecedentes.

Ainda antes de realizar o que tinha planejado, dois homens aproximam-se do bando. Era seô Habão e seu vaqueiro. Esse Habão só pensava em dinheiro e negócios. Riobaldo nota que Zé Bebelo conversa com São Habão tentando agradá-lo, mas este demonstra pouco interesse para conversas sobre jagunçagem. Riobaldo tem um desejo de se aproximar para conversar com ele. Inicia um assunto e também percebe que estava tentando para interessante para ele. Diz que era filho de Selorico Mendes como forma de demonstrar de onde vinha. Riobaldo entende que esse São Habão não via eles como homens valentes, mas como possível mão de obra barata. Riobaldo diz que talvez nem São Habão tinha consciência, mas a natureza dele precisava de todos como escravos.

São Habão vai embora, mas antes de partir, seu vaqueiro avisa que um bando de dez homens estavam chegando naquela região. Pela descrição, Zé Bebelo entende que devia ser o bando de João Goanhá e manda uns homens irem buscar eles. Todos ficam alegres, menos Riobaldo que pensava que isso significaria que partiriam atrás de novos conflitos e pensa em São Habão.

Nesse interim, Riobaldo retoma seu pensamento de que aquele seria o dia para fazer o que havia planejado. Se não fosse naquela noite, não teria mais coragem. Quando a noite começa, Riobaldo vai até a encruzilhada das veredas-mortas. Enquanto relata isso, diz: “Deus é muito contrariado. Deus deixou que eu fosse, em pé, por meu querer, como fui.”

O intuito de Riobaldo era um pacto com o demo e diz: “O que eu agora queria! Ah, acho que o que era meu, mas que o desconhecido era, duvidável. Eu queria ser mais do que eu. Ah, eu queria, eu podia. Carecia. “Deus ou o demo?” – sofri um velho pensar. Mas, como era que eu queria, de que jeito, que? Feito o arfo de meu ar, feito tudo: que eu então havia de achar melhor morrer duma vez, caso que aquilo agora para mim não fosse constituído. E em troca eu cedia às arras, tudo meu, tudo o mais – alma e palma, e desalma... Deus e o Demo! – Acabar com o Hermógenes! Reduzir aquele homem!...’ –; e isso figurei mais por precisar de firmar o espírito em formalidade de alguma razão.”

Entretanto, o demo não aparecia materializado como Riobaldo pensava que iria acontecer. Ele ainda chama: “lucifer, lucífer”, mas tudo fica em silêncio: “o senhor sabe o que o silêncio é? É a gente mesmo, demais”. E pensa: “Ele não existe, e não apareceu nem respondeu – que é um falso imaginado.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 6

---

Mas eu supri que ele tinha me ouvido. Me ouviu, a conforme a ciência da noite e o envir de espaços, que medeia. Como que adquirisse minhas palavras todas; fechou o arrocho do assunto. Ao que eu recebi de volta um adêjo, um gozo de agarro, daí umas tranquilidades — de pancada.”. Depois de muito silêncio e frio, Riobaldo vai embora.

Sobre esse pacto, alguns aspectos são importantes para refletir:

- Primeiro que o demo não apareceu em materialidade, mas as histórias sobre o mau que foram contadas ao longo do livro, como a de Maria Mutema, mostram que o mau não precisa de materialidade.
- A citação da página 50: “O que não é Deus, é estado do demônio. Deus existe mesmo quando não há. Mas o demônio não precisa de existir para haver — a gente sabendo que ele não existe, aí é que ele toma conta de tudo. O inferno é um sem-fim que nem não se pode ver. Mas a gente quer Céu é porque quer um fim: mas um fim com depois dele a gente tudo vendo.”
- O fato dessa decisão não ser impensada e, sim, algo planejado e reminado por certo tempo.
- O fato de Riobaldo se perceber ‘desmudado’, deixar de rezar para Nossa Senhora de lado e, o principal, o autoconceito de Riobaldo que foi modificado.

Outro ponto de reflexão é se o pacto dura e o condena para sempre. Sobre isso, alguns aspectos são relevantes para a discussão:

- A noção da impermanência, que será abordado ao longo de todo o livro. A isso, há uma citação que contempla bem essa questão: “o mais importante e bonito, do mundo, é isto: que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas — mas que elas vão sempre mudando. Afinam ou desafinam.”
- No início do livro, Riobaldo fala que se alma é de Deus, a pessoa não pode vender, e ainda complementa: “Então, se um menino menino é, e por isso não se autoriza de negociar... E a gente, isso sei, às vezes é só feito menino. Mal que em minha vida aprontei, foi numa certa meninice em sonhos – tudo corre e chega tão ligeiro -; será que a lume de responsabilidade? Se sonha, já se fez.”
- A possibilidade do demo não existir: “Pois, não existe! E, se não existe, como é que se pode se contratar pacto com ele?”.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **Parte 6**

---

- Ainda que tenha tido o pacto, isso pode se desfazer, pois, como uma passagem revela: “aonde iam ter sortimento de veneno, para águas correntes corromper?”

Retornando ao momento em Riobaldo estava no meio da encruzilhada das veredas-mortas, ele diz que agora, tudo reluzia com clareza. Ele volta para perto dos companheiros do bando, sentindo uma alegria com o viver. Riobaldo estava mais falante e propositivo. Diz que alguém deveria ir à uma farmácia adquirir e que Zé Bebelo deveria mandar um jagunço para o bando dos judas para observar e enviar notícias. Os colegas percebem essa diferença em seu comportamento e até Diadorim estranha seus modos.

Nos momentos finais dessa sexta parte da Leitura Dirigida, no início da manhã do dia seguinte, Diadorim diz a Riobaldo que queria que ele tivesse nascido seu parente. Essa fala gerava alegria e tristeza, afinal, “parente não é o escolhido – é o demarcado”. E, assim, termina essa parte da leitura de Grande Sertão: Veredas, com Riobaldo diferente: mais feliz, falante, propositivo e crítico ao comando de Zé Bebelo.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

Desde a última parte, vai ficando claro as mudanças de Riobaldo. Os companheiros e até os animais notavam essa transformação, como na cena em que os cavalos ficaram agitados e espantados diante dele e alguns relinchavam de medo. Riobaldo até se questiona internamente sobre o que os esses cavalos sabiam, como se, no íntimo, soubessem do pacto que havia feito com o demo.

Não é somente a reação dos cavalos que é estranha. A própria ação de Riobaldo nessa cena é bem peculiar, pois, diante da agitação dos animais, ele é tomado por uma raiva repentina e grita com os cavalos para que se aquietassem, o que, de fato, acontece. Até os companheiros percebem e um deles pergunta: “Tu sendo peão amansador domador?!”. Riobaldo nem sequer responde, pois sua atenção já estava voltada para a chegada de Seo Habão.

Entretanto, no início do livro – na página 15 – Riobaldo fala sobre vários nomes para se referir ao endemoniamento e diz: “Se eu pudesse esquecer tantos nomes... Não sou amansador de cavalos!”. Isso pode revelar uma percepção que os companheiros vão tendo sobre essa habilidade nova de Riobaldo na cena dos cavalos.

Seo Habão chega a cavalo com três homens próximo aonde o bando estava. O cavalo de Seo Habão – cuja o nome provavelmente deriva do verbo em latim habere (ter) – empina assim que eles se aproximam e Riobaldo grita em direção a ele, o chamando de barzabú. Então, o cavalo de Seo Habão faz uma espécie de referência à Riobaldo.

Diante desta cena, o Seo Habão oferece o cavalo de presente a Riobaldo que aceita sem demora e nomeia o cavalo de Siruiz (como o da canção). Todos se admiram com o presente dado, mas Riobaldo questionasse internamente sobre o motivo do presente e pensa: “homem só vendido ao dinheiro e ao ganho, às vezes são os que percebem primeiro o atíço real das coisas, com a ligeireza mais sutil.”.

Se ele deu o cavalo, talvez, já estivesse pressentindo o poder e possível chefia de Riobaldo. Essa ideia pode ser corroborar com uma frase que aparece mais à frente, quando Riobaldo diz que: “as coisas que acontecem, é porque já estavam ficando prontas, noutra ar...”. Talvez, Seo Habão, atinado para negócios, já percebesse o poder que Riobaldo demonstrava e vislumbrasse uma possível chefia a ele.

Além disso, quando Seo Habão presenteia Riobaldo com o cavalo, Zé Bebelo ainda era o chefe do bando. Um presente tão distinto assim deveria ser dado ao chefe e aceitar esse presente também poderia quebrar a hierarquia. Então, quando Riobaldo aceita o cavalo, ele ignora a hierarquia, tanto que chega a pensar que Zé Bebelo poderia agredi-lo e mata-lo, mas, curiosamente, não sente medo



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

nenhum. Ele estava se sentindo poderoso, como diz: ‘quem ia conseguir audácias para atirar em mim?’. Entretanto, Zé Bebelo não fica ofendido e comenta que Riobaldo ficava bem com o cavalo.

Ainda tem outro elemento interessante a partir desse episódio do cavalo. Estando já em posse do cavalo, Riobaldo fala para Fafafa cuidar do cavalo e escová-lo. Ou seja, ele deu uma ordem ao companheiro, muito diferente de antes quando dizia que não sabia ser “mandador”. Riobaldo está mais falante, seguro, propositivo e dando ordem.

Enfim, o dia vai passando: Seo Habão fica para jantar e Riobaldo vai descrevendo os momentos vividos. Ele fala sobre uma história que o Alaripe contou sobre um homem (José Misuso) que estava ensinando um menino (Etelvininho) a fazer o inimigo errar o tiro por 40 mil réis. Esse ensinamento consistia em ter sangue frio de fé na hora que tivesse encarando o inimigo e pensasse que ele ia errar, falando mentalmente: “tu erra, tu erra, filho de uma cã! (cadela)...”. O menino diz que já fazia isso, mas que insultava o inimigo como “filho de uma cuia (meretriz)”. Então, o José Misuso diz que bastava pagar 20 mil réis pelo conselho e todos riem dessa história.

Alaripe traz, como essa história, justamente a noção de que a fé pode ser comercializada e evidencia o charlatanismo dessas encomendas de rezas. É muito curioso esse pequeno episódio, pois traz a crença que algo transcendente pode fazer o inimigo errar e blindar a pessoa do adversário. Sobre isso, Riobaldo já tinha perguntado a Jõe Bixiguento se este sabia rezas fortes nesse sentido. E, ao longo da vida, Riobaldo fará e contratará rezas fortes contra o inimigo, que será o demo.

O dia termina e todos dormem. No dia seguinte, Riobaldo acorda com o bando de João Goanhá chegando. Há, de modo geral, uma alegria entre todos, mas Riobaldo fica agitada e pensa, entre várias coisas, que “O rio não quer ir a nenhuma parte, ele quer é chegar a ser mais grosso, mais fundo.”. Isto é, não é tanto sobre o destino, mas sobre quem se é nessa travessia. Inclusive, quando o Riobaldo decide pelo pacto, ele fala: “E, o que era que eu queria? Ah, acho que não queria mesmo nada, de tanto que eu queria só tudo. Uma coisa, a coisa, esta coisa: eu somente queria era — ficar sendo!”.

Com a chegada de João Goanhá, ficava em aberto quem seria o chefe do bando reunido e Riobaldo pergunta isso diretamente a eles. Sendo que os olhares vão apontando que, na verdade, o novo chefe seria Riobaldo. Entretanto, Rasga-em-baixo, um dos jagunços do bando, se opõe e Riobaldo simplesmente mata esse homem e seu irmão, José Félix.

Sobre isso, a fala de Diadorim na ocasião em que tentava assumir a chefia do bando após a morte de Medeiro Vaz e recusa de Riobaldo, ajudam a entender a lógica dos jagunços: “Mas, se algum achar que não acha, o justo, a gente isto decide a ponta d’armas...”.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

Zé Bebelo reconhece Riobaldo como o novo e legítimo chefe do bando, o que marca o fim da sua trajetória como jagunço, como ele próprio fala: “Minha fama de jagunço deu o final...”, pois não servia para obedecer. Zé Bebelo se despede do bando e parte. Inclusive, quando ele está indo embora, Riobaldo lembra de sua partida após seu julgamento algum tempo antes e diz: “Tudo estava sendo repetido”. Isso, pode evidenciar a questão cíclica da vida, onde algumas situações acabam se repetindo.

Então, agora, Riobaldo era o chefe e é chamado pelo codinome de Urutú Branco. Inclusive, no início da obra, o narrador fala ao seu interlocutor que: “E o “Urutú-Branco”? Ah, não me fale. Ah, esse... tristonho levado, que foi – que era um pobre menino do destino... Tão bem, conforme. O senhor ouvia, eu lhe dizia: o ruim com o ruim, terminam por as espinheiras se quebrar – Deus espera essa ganância. Moço!: Deus é paciência. O contrário, é o diabo.”

Sobre a chefia de Riobaldo, é importante pontuar que, apesar de sua mudança após o pacto, desde a morte de Medeiro Vaz, o bando reconhece certa liderança por parte dele. De fato, parece que “as coisas que acontecem, é porque já estavam ficando prontas, noutra ar...”. Riobaldo tem gosto em chefiar e em ver os homens lhe obedecendo.

Agora, com poder, Riobaldo determinava o destino do grupo e decide que iam para o chapadão do Urucúia. Antes de partirem, São Habão oferece dinheiro a Riobaldo, que, ao invés de aceitar, entrega todos os cordões de seu pescoço, que eram “costumeiras prendas de louvor aos santos”, exceto o escapulário – que consagrava um pedido de benção à nossa senhora da Abadia. Seo Habão fica em “todos tremores” e beija sua mão, o que é um reconhecimento do poder de Riobaldo.

Antes de São Habão ir embora, Riobaldo entrega a ele aquela pedra preciosa que, inicialmente, queria dar a Diadorim (que negou) e pede para ele entregar à Otacília na fazenda Santa Catarina. Seo Habão, antes de partir, ainda pergunta se Riobaldo não quer enviar nenhum recado para seu pai, Selorico Mendes. Riobaldo envia uma saudação e despacha o São Habão, pensando que: “ri, de ver como ele me obedecia expresso”.

Depois da partida de Seo Habão, Riobaldo ordena que lhe tragam o máximo de homens da região que conseguissem para aumentar seu bando. Os jagunços trazem até uns catrumanos, cuja o chefe deles promete obediência e pede a benção a Riobaldo. Um dos homens fica apreensivo sobre quem ia cuidar da família deles, mas Riobaldo nem se importa muito e diz que eles iriam sair pelo mundo, que iam tomar dinheiro dos que tem, que só iam sossegar quando todos ali estiverem fartos e convoca todos às armas.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

Alguém pergunta sobre o cego Borromeu, que era um senhor cego que só sabia pedir esmolas. Riobaldo manda montarem Borromeu em um cavalo ao seu lado direito: “Alguns riram. E, pelo que riram, de certo não sabiam — que um desses, viajando parceiro com a gente, adivinha a vinda das pragas que outros rogam, e vão defastando o mau poder delas; conforme aprendi dos antigos.”

Logo em seguida, Riobaldo se lembra do menino Guirigó — aquele do Sucruíu que estava roubando uma casa atrás de comida — e manda ir buscar-lo. Quando chega, é posto em um cavalo ao lado esquerdo de Riobaldo. E isso é muito simbólico.

No livro, há um simbolismo, onde tudo que acontece à direita do Rio São Francisco é bom e o que acontece à esquerda é mau. E agora, Riobaldo coloca Borromeu a sua direita e Guirigó a sua esquerda. Ao longo dos acontecimentos, esses dois personagens vão surgindo em contraponto.

Por exemplo, no início do caminho do bando, Riobaldo fala para Guirigó sobre o tamanho do mundo e a boniteza do mundo, mas Guirigó fala é da boniteza da faca que Riobaldo portava. Quando Riobaldo se direciona ao seu lado direito e pergunta para Borromeu se ele estava gostando dos gerais, este responde: “— “Ah, Chefe: é sempre amanhecendo manhã, e aqui a gente merece tudo — vento que não varêia de ser... Mas vento que vem dos amáveis...” — ele me respondeu. — “...O que não vejo, não devo; não consumo...”

Enfim, eles seguem caminho. Riobaldo não tinha medo e nem queria repartir o bando em grupos pequenos, pois gostava de ver o volume de gente. Riobaldo estava cheio de si, mas, às vezes, vinha um receio. De modo geral, Riobaldo estava bem seguro de si nesse caminho e cantando com os homens.

O grupo chega na fazenda do Seu Ornelas (um homem tido como corajoso e respeitado) que os recepciona, convidando-os para se hospedarem e cedendo os cavalos que Riobaldo pede. Ele, inclusive, oferece um jantar a Riobaldo e alguns homens, cedendo a cabeceira, onde Medeiro Vaz já havia se sentado, para Riobaldo.

O fato do Seu Ornelas ser um homem poderoso e muito civilizado, que já tinha recebido outros chefes, aparentemente, vai deixando Riobaldo inseguro. Ele se questiona internamente sobre o que Seu Ornelas achava dele, apesar de toda a cordialidade e hospitalidade com que era tratado. Em um momento, chega a dizer que o próprio Medeiro Vaz o tinha escolhido como chefe, como uma forma de se autoafirmar. Fica se preocupando em parecer ser chefe durante o jantar, se questionando se ele, como chefe, deveria deixar alguém guiar o assunto, mesmo que estivesse agradável.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

De modo geral, foi um bom jantar. Guirigó, que estava sentado a mesa no jantar, comeu tanto que dormiu. Inclusive, nessa cena, Riobaldo irá se referir a ele como 'diabrim' de modo afeiçãoado, em oposição a Seu Ornelas que estava meio sisudo em relação ao Guirigó.

Quando o jantar termina, Seu Ornelas diz a Riobaldo para voltar quando quiser, que seria bem-vindo, e Riobaldo, sem saber o que responder, pensa: "Solei um vexame, por não saber a resposta concernente, nuns casos como esse — resposta que eu achava que devia de ser uma só, e a justa, como em teatral em circo em pantomima bem levada. O que é igual quase um calar. À puridade, eu sentia assim: feito se estivesse pêgo numa ignorância — mas que não era de falta de estudo ou inteligência, mais uma minha falta de certos estados. O que são bobéias: limpei goela, mudei de cara.". Isto mostra que, mesmo em uma situação tranquila sem perigo aparente, Riobaldo ainda apresenta suas inseguranças, mesmo após o pacto.

Outra cena importante desse jantar que vale a pena comentar é a interação de Riobaldo com uma das netas de Seu Ornelas, que despertou sua atenção por causa da beleza. Riobaldo fica tentado pela beleza da menina e esse desejo é percebido por Diadorim — "Os olhos de Diadorim não me reprovavam — os olhos de Diadorim me pediam muito socorro.". O próprio Seu Ornelas também percebe e fica empalidecido.

Riobaldo chega a pensar que poderia abusar da menina ali mesmo, pois tinha poder para isso. Entretanto, diz: "no instante, achei em minha ideia, adiada, uma razão maior — que é o sutil estatuto do homem valente.". Ele chama a menina, o que gera um momento de tensão entre os presentes, mas, ao invés de abusar dela, ele lhe oferece proteção e diz que seria o padrinho de seu casamento. Nem Riobaldo sabe ao certo porque fez isso e diz "agora so chupei aquele vapor fresco, fortíssimo, de vantagens de bondades."

Curiosamente, após esse episódio, Riobaldo diz que sabe que ganhou o apreço do Seu Ornelas e que, agora, passou a prezar por essa amizade, ficando mais tranquilo durante a conversa. Riobaldo pergunta a Seu Ornelas se ele conhecia o Zé Bebelo que responde que não, para seu espanto. Seu Ornelas também não conhecia o Hermógenes nem o Ricardão, o que aponta a Riobaldo a pequenez de seu mundo.

Nessa conversa, Seu Ornelas também fala de muitos casos, como o delegado dr. Hilário, que estava conversando com outros homens quando chegou um homem a pé que carregava um saco quase vazio na ponta de um pau e não se via más intenções nele. Esse homem pede informação sobre quem era o delegado e sr. Hilário, para brincar, diz que era o Aduarte Antoniano (um sujeito meio traiçoeiro que estava presente). Então, o homem simplesmente pega o pau e bate na cabeça do



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

Aduarte – como se fizesse questão de aleijar ou matar. Esse cara foi preso, o outro socorrido e dr. Hilario disse “– Pouco se vive, e muito se vê... Reperguntei qual era o mote. – Um outro pode ser a gente; mas a gente não pode ser um outro, nem convém... – o dr. Hilário completou. Acho que esta foi uma das passagens mais instrutivas e divertidas que em até hoje eu presenciei...”

Enfim, o jantar e a conversa terminam. Riobaldo e os outros vão dormir fora da casa, mas o Guirigó, como dormiu no jantar, fica dentro da casa, sendo cuidado pelas mulheres. Riobaldo diz, sobre isso, que: “A vida inventa! A gente principia as coisas, no não saber por que, e desde aí perde o poder de continuação – porque a vida é mutirão de todos, por todos remexida e temperada.”

No dia seguinte, Riobaldo acha melhor seguirem caminho. Na partida, ele vai pensando nesse encontro com seu Ornelas. Pensa que, talvez, essa conversa tenha lhe rebaixado, pois Seu Ornelas não se admirava com o seu novo poder e, talvez, não lhe tivesse em alta conta. Pensa que a opinião do outro mexia com ele, como aparece nas frases:

- “A opinião das outras pessoas vai se escorrendo delas, sorrateira, e se mescla aos tantos, mesmo sem a gente saber, com a maneira da ideia da gente!”
- “Alguma instância, das outras pessoas, pegava na gente, assim feito doença, com retardo. Apartado de todos – era a norma que me servia – no sutil e no trivial.”

O bando segue caminho praticamente sem descansar. Durante essa trajetória, Riobaldo é chamado por conta de uma mulher muito pobre que estava grávida. Ele vai até ela para lhe dar dinheiro, quando ela entra em trabalho de parto e o filho nasce. Riobaldo diz que o menino deveria ter seu nome e entrega o dinheiro a mulher, que beija sua mão, com lágrimas nos olhos. Riobaldo ainda diz: “um menino nasceu – o mundo tornou a começar”.

O grupo segue e Diadorim estava mais quieto. Quando eles chegam no rio Urucuia, Riobaldo diz que: “Diadorim me chamou, pegando em meu braço. Diadorim vigiou aquelas diferenças: ele temeu; temeu por minha salvação, a minha perdição. Ou foi que minha Nossa Senhora da Abadia mandou que assim tivesse de ser?”, ou seja, questiona se Diadorim estaria agindo por intercessão de Nossa Senhora.

Diadorim quer falar algo para o bem de Riobaldo, mas este não queria nem escutar. Diadorim diz que Riobaldo está diferente, quer ‘dansação e desordem’ e diz “...A bem é que falo, Riobaldo, não se agaste mais... E o que está demudando, em você, é o cômputo da alma – não é razão de autoridade de chefias...”.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

Riobaldo fica irritado com essa fala e questiona Diadorim sobre uma conversa que ele teve com um homem da tropa, querendo saber se falavam dele. Diadorim diz que o homem tinha levado um recado dele a Otacília, onde Diadorim pedia para que ela rezasse por Riobaldo. Isso tudo deixa o Riobaldo confuso e contrariado com Diadorim.

Durante as andanças do bando, eles cruzam com um homem com dinheiro, chamado Nhô Constâncio Alves. Esse homem disse que era da terra de Riobaldo e que até podia ter lhe conhecido quando era menino. Enquanto eles conversavam, o Guirigó chega sorrateiro em seu ouvido e diz: “lô chefe... – arenga do menino Guirigó, que às vezes bem não regulava. O capeta – ele falou no capeta? Ou então, só de olhar para ele, e escutar, eu pensei no capeta; mas, que era do capeta, eu entendi. Daí, de repente, quem mandava em mim já eram os meus avessos.”

Riobaldo, simplesmente, começa a pensar que Nhô Constâncio Alves tinha dinheiro, consciência ruim e que merecia morrer. Mas, pensa que deveria ter cautela, pois o diabo fincou o pé de governar sua decisão e diz: “Ah, um recanto tem, miúdos remansos, aonde o demônio não consegue espaço de entrar, então, em meus grandes palácios. No coração da gente, é o que estou figurando.”

Riobaldo realmente queria matar esse homem, mas resistiu novamente: “Pois em instantâneo eu achei a doçura de Deus: eu clamei pela Virgem... Agarrei tudo em escuros – mas sabendo de minha Nossa Senhora! O perfume do nome da Virgem perdura muito; às vezes dá saldos para uma vida inteira...”

Não satisfeito, Riobaldo determina que faria uma pergunta ao tal homem e se ele respondesse errado, morreria. Pergunta se ele conhecia um homem chamado Gramacêdo – que já havia sido citado no início do livro: “O senhor sabe: a coisa mais alonjada de minha primeira meninice, que eu acho na memória, foi o ódio, que eu tive de um homem chamado Gramacêdo...”. Se Nhô Constâncio Alves disse que o conhecia e era seu amigo, então, morreria. Mas ele diz que nunca ouviu falar desse homem.

Então, Riobaldo pensa que, na verdade: “toda criatura merecia tarefa de viver, que aquele homem merecia viver – por causa de uma grande beleza no mundo, à repentina. Um anjo voou dali? Eu tinha resistido a terceira vez.” Então, ele resiste três vezes a vontade de matar, como Cristo resistiu três vezes ao diabo.

Riobaldo deixa o Nhô Constâncio Alves ir embora. Entretanto, diz, em voz alta, que o primeiro que surgisse na estrada iria morrer, segundo o próprio Riobaldo, para pacificar e entreter o Outro (demo).



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

Pouco depois, o bando cruza com um homem que estava com sua égua e sua cadela valente. Riobaldo pergunta para Guirigó se deveria matá-lo e Guirigó responde “— Senhor mata? Senhor vai matar? — o pretinho só se saiu pelos olhos.” Riobaldo também pergunta ao cego Borromeu que diz: “Se é se é, Chefe? A-hem? Se é o que mecê sumeteu, enhém? Senhor quer que seja que se mate um tal? — sem-termo do cego me respondeu, sem-razão. Ao que eu tinha trazido aquele comigo, para a nenhuma utilidade. — Senhor mesmo é que vai matar? — o menino Guirigó suputou, o diabo falou com uma flauta. — Te acanha, dioguim, não sei que diga! Vai sêbo... — eu ralhei. Onde os outros riram rabo.”

Enquanto isso, o homem tremia e chorava de medo. Sua cadela lhe defendendo, latindo de modo valente. Riobaldo começa a pensar que esse homem iria morrer só para indenizar o perdão dado a Nhô Constâncio Alves e que isso não era justo, mas não cumprir sua palavra seria ruim diante do grupo e pensa em como resolver essa questão.

O homem estava tão mal que faz cocô nas calças. Riobaldo diz, então, que não poderia matar o homem, pois tinha visto primeiro a cadela. Manda o homem, que estava chorando, ir embora e sente desgosto de si pelo sofrimento que o fez passar. Manda amarrarem a cachorra, o que gera reações muito distintas disso entre o Guirigó e Borromeu: “— Não deixem ela uivar... Não deixem ela uivar... — foi o que o cego Borromeu disse, pelo modo ele tinha medo de uivado de cachorro. — A bom, cachorro a gente enforca... — o menino Guirigó deu atrevimento de ensinar. Mandei que esse menino fosse para mais longe, perder as influências...”. Alaripe ainda diz que “— Um cachorro, quando se enforca, chora lágrimas — os olhos dele regulam com os de gente...”

Diante disso, Riobaldo não consegue matar a cadela que tinha sido tão valente. Para se sair da situação, diz que, na verdade, foi a égua que ele viu primeiro, então, ela que deveria morrer. O Fafafa ainda intervém e pede para pagar pela vida da égua e uns jagunços do grupo concordavam, mas Riobaldo encontra outra saída. Diz que viu como égua não é gente, não poderia executá-la.

Riobaldo ainda dá ordens para procurarem o homem, devolverem a égua e entregar a ele dinheiro e comida (talvez para se redimir do que tinha feito). Infelizmente, não encontram o homem, mas deixam a égua e a cadela por lá, pois elas, provavelmente, achariam o dono. Riobaldo não tem problema em se desdizer para tentar fazer o que é certo. Com isso, ganha a admiração ainda mais dos jagunços, que o comparam a Zé Bebelo e a Medeiro Vaz.

O bando segue seu caminho. Riobaldo ainda chateado com aquele diálogo com Diadorim e com seus pensamentos sobre o demo. Em seu pensar, reflete sobre predestinação: “Só o que eu quis, todo o tempo, o que eu pelejei para achar, era uma só coisa — a inteira — cujo significado e vislumbrado dela eu vejo que sempre tive. A que era: que existe uma receita, a norma dum caminho





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

certo, estreito, de cada uma pessoa viver – e essa pauta cada um tem – mas a gente mesmo, no comum, não sabe encontrar; como é que, sozinho, por si, alguém ia poder encontrar e saber? Mas, esse norteado, tem. Tem que ter. Se não, a vida de todos ficava sendo sempre o confuso dessa doideira que é. E que: para cada dia, e cada hora, só uma ação possível da gente é que consegue ser a certa.” e “para cada pessoa, sua continuação, já foi projetada, como o que se põe, em teatro, para cada representador – sua parte, que antes já foi inventada, num papel...”

Durante a caminhada, eles reencontram o Quipes, que está bem vestido e tinha comprado algumas coisas. Por ter se apartado do grupo, não sabia que Riobaldo era o novo chefe e pergunta por Zé Bebelo. Esse desconhecimento deixa Riobaldo triste e, novamente, o faz perceber a pequenez de sua vivência.

O bando faz uma parada de uns dias em um local. Riobaldo queria escrever uma carta para Otacília, mas não a termina. Ele chega a pensar que não a merecia, mas Diadorim era um amor impossível. Seus pensamentos se encaminham para a questão do demo, mas isso lhe gera dúvidas e diminui sua valentia, então, prefere nem pensar mais.

Em um momento em que saía sozinho, Riobaldo vê um homem com lepra (hanseníase) que ele chama de Lázaro (possivelmente, em referência ao caso bíblico mencionado no evangelho de Lucas, 16: 19-31). Ele ficou com muito nojo por causa das feridas do homem e diz que: “homem tem nojo é do humano”.

Riobaldo lembra de que Medeiro Vaz tinha contado que viu um homem com hanseníase que tinha lambido as goiabas de uma goiabeira para passar a doença para outras pessoas e o matou por isso. Riobaldo também pensa em matar esse leproso que tinha visto, mas escuta alguém vindo e se detém. Era Diadorim. Riobaldo chega a empunhar o revólver, mas pensa no que Diadorim lhe diria: “ok, quer matar? Mas mate com sua mão, com sua faca”. Então, diante de seu pensamento, Riobaldo joga o revolver fora e o homem escapa.

Riobaldo vê em Diadorim a imagem de Nossa Senhora da Abadia: “Diadorim, nas asas do instante, na pessoa dele vi foi a imagem tão formosa da minha Nossa Senhora da Abadia! A santa... Reforço o dizer: que era belezas e amor, com inteiro respeito, e mais o realce de alguma coisa que o entender da gente por si não alcança.” Então, Riobaldo tira o seu escapulário (o único pertence de cordões religiosos que não tinha dado a São Habão) e entrega a Diadorim.

Eles voltam para onde estava o bando. Quando chegam, ficam sabendo que uns urucuaianos – que antes eram do bando do Zé Bebelo – querem ir embora, pois tinham perdido o sentido de



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 7

---

permanecer no grupo. Isso mexe um pouco com a segurança de Riobaldo, que se questiona o que esses homens achavam dele. Mas, de toda forma, ele aceita a partida deles e, inclusive, os deixa levar seus cavalos e uma quantidade de dinheiro. Os urucuianos vão embora e Riobaldo pensa se que devia ter pedido rezas deles: “Às vezes as melhores haviam de ser as rezas de mais longe, desconhecidamente.”

Logo após isso, se aproximando do término da sétima parte da leitura, Riobaldo decide, sem nenhum preparativo ou logística, que o bando deve atravessar o Liso do Sussuarão – aquele mesmo haviam tentado atravessar antes sob o comando de Medeiro Vaz. Riobaldo queria vencer onde nenhum outro antes tinha vencido.

Nessa parte, Diadorim pergunta a Riobaldo se ele acha que uma coisa mal principiada, algum dia pode terminar bem. Riobaldo achava que a pergunta era por conta da tentativa frustrada do bando com Medeiro Vaz e responde: “Mano meu mano, te desconheço?! Me chamo não é Urutú-Branco? Isto, que hei-de já, maximé!”. Mas Diadorim permanece calado.

Assim, eles começam a travessia do Liso do Sussuarão. Muitos jagunços ficam até animados. Ao contrário da travessia com Medeiro Vaz, essa foi muito tranquila e durou nove dias. Parecia que tudo ajudava. Com isso, o respeito de Riobaldo vai crescendo na própria travessia.

Riobaldo pensa se o demo não teria lhe ajudado e se não iria lhe cobrar depois, mas pensou: “ah, deixa para lá que no fim se ajeita”. Quando estava pensando nisso, Diadorim se aproxima e diz que quando a vingança tivesse acabado, iria lhe contar algo a Riobaldo: “Ele disse, com o amor no fato das palavras. Eu ouvi. Ouvi, mas mentido. Eu estava longe de mim e dele.”

Antes de chegarem a fazenda do Hermógenes, eles cruzam com um homem, Treciziano, que parecia endemonhiado. Esse Treciziano os ofende, mas Riobaldo, se mantém calmo inicialmente, pois: “eu queria tolerar, primeiro: porque o demo não era homem para mandar em mim e me pôr em raiva”. Mas, como ele mesmo diz, “num dividido de minuto, a gente perde o tino por dez anos.” E, ao invés de ver o Treciziano, ele vê é o próprio demo, por isso, o mata. Muitas vezes, os atos são mais rápidos que o pensar: “Um frio profundíssimo me tremeu. Sofri os pavôres disso – da mão da gente ser capaz de ato sem o pensamento ter tempo.”

Ele fica reflexivo sobre isso, mas os jagunços o louvam por ter o matado a faca. Depois de três léguas, eles chegam a casa do Hermógenes na fazenda. Lá, eles dominam os homens que estavam de tocaia e Riobaldo diz: “O que se matou e estragou – de gente humana e bichos, até boi manso que




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **Parte 7**

---

lambia orvalhos, até porco magro em beira de chiqueiro. O mal regeu. Deus que de mim tire, Deus que me negocie... À vez.”

Eles queimam a casa e trazem a mulher de Hermógenes como refém. Dão a ela comida, bebida e até calçados. Riobaldo não se aproxima dela, nem dirige a palavra a ela. Como ele diz, teve receio de gostar dela como mulher e receou ter pena. O bando segue caminho, com ela como refém. E é assim que finaliza a penúltima parte da Leitura Dirigida de Grande Sertão: Veredas.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

Aqui inicia a última parte da travessia do projeto Leitura Dirigida da obra Grande Sertão: Veredas. Riobaldo como Urutú-Branco, chefe dos jagunços, havia liderado o grupo pelo Liso do Sussuarão, conseguindo capturar a mulher do Hermógenes como refém e estão retornando para se preparar para o confronto com o bando dos judas.

Nesse tempo, Riobaldo vai relembando algumas lembranças: a cantiga de Siruiz, a sua mãe, os buritis, o Manuelzinho da Crôa, a Nossa Senhora da Abadia e a Nhorinhá (filha da Ana Dazusa). Inclusive, pensa como a vida teria sido completamente diferente se ele tivesse ficado com Nhorinhá (a vida realmente seria cheia de futuros se o passado não tivesse inscrito uma história).

Riobaldo também comenta que os catrumanos estavam adaptados a jagunçagem. Conta um episódio em que um deles queria matar um velho 'sará' que encontraram no caminho, mas que Riobaldo não deixou. Ele até se questionava: "Zé Bebelo havia de admitir assim, de se fazer excessos? Ali, quem se lembrava de Zé Bebelo eram minhas horas de muita inteligência.". Isto mostra o modelo de liderança que Zé Bebelo desempenhava e inspirava em Riobaldo.

Ele tratou bem esse velho e lhe deu um pedaço de carne. Riobaldo perguntou a ele, como forma de iniciar uma conversa, se ele achava o sertão bom. O velho lhe respondeu: "Sertão não é malino nem caridoso, mano oh mano!: — ...ele tira ou dá, ou agrada ou amarga, ao senhor, conforme o senhor mesmo."

Eles seguem viagem, levando a mulher do Hermógenes como refém. Riobaldo havia dado ordens de que a tratassem bem para que nada acontecesse com ela. Ela é vista de modo meio enigmático com uma 'suave calma, tão feroz'.

Nessa travessia de retorno, Riobaldo vai descrevendo a paisagem e a necessidade dos homens do bando por mulheres. Queriam até trazer umas mulheres das beiras das estradas, mas Riobaldo não aprova isso – talvez, a presença das mulheres dispersasse o bando e "Podia estragar a lei do viver da gente". Depois, pela sua própria carência, muda de ideia. Diz que os jagunços podem ir procurar mulheres, mas não podiam abusar ou agir com brutalidade, nem podiam criar problemas com os pais e irmãos.

O próprio Riobaldo vai até o Verde-Alecrim, um povoado pequeno de sete casas, que haviam dito a ele que moravam duas meretrizes bonitas (Hortência e Maria-da-Luz). Elas vinham de boas famílias, tinham terras de plantio e eram respeitadas no local. Lá, Riobaldo pensa que o local deveria se chamar paraíso de tão satisfeito que estava.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

Havia deixado o Felisberto (um dos jagunços) de sentinela fora da casa, mas, depois de um tempo, as duas mulheres o convidaram para entrar e provar do café, o que é autorizado por Riobaldo. Além disso, elas começam a perguntar porque o Felisberto não ficava morando com elas. Então, Riobaldo pensa que, talvez, o Felisberto gostasse de ficar por ali e pergunta a ele, que responde feliz que sim e eles se despedem. Riobaldo vai embora feliz pelo amigo, ainda que diga que sentiu certa inveja dele, mas o estimava como um irmão.

Riobaldo volta ao bando e reencontra Diadorim, que percebe que ele estava com mulheres. Pergunta se Riobaldo tinha vadiado com as do Verde-Alecrim, com uma satisfação, de maneira a insinuar que ele tinha desistido da Otacília.

O grupo segue viagem. Riobaldo conta sobre as miudezas do caminho – que se engraçou com uma mulher casada, que Pitolô (um jagunço) morreu com uma bala que ele próprio disparou sem querer e que encontrou com alguns fazendeiros (com os quais pegavam dinheiro). Também relata que perguntava por Zé Bebelo a algumas pessoas que encontrava no caminho, mas muitos nem sequer sabiam quem era. Isso provoca um certo desconforto em Riobaldo, a ponto de fazê-lo sentir raiva ao recordar de Zé Bebelo.

Riobaldo vai ficando mais seguro de sua chefia e esquecendo de suas dúvidas. Em determinado momento, Diadorim pergunta a Riobaldo se ele queria mesmo aquela guerra, e ele responde: “Que eu, vencendo vou, é menos feito Guy-de-Borgonha...”. Para Diadorim, algo havia mudado e diz: “Riobaldo, hoje-em-dia eu nem sei o que sei, e, o que soubesse, deixei de saber o que sabia... (...) Por vingar a morte de Joca Ramiro, vou, e vou e faço, consoante devo. Só, e Deus que me passe por esta, que indo vou não com meu coração que bate agora presente, mas com o coração de tempo passado...”

Diadorim estava cumprindo seu dever de filho, mas sem motivação no presente para isso. Riobaldo não entende nada do que ele disse, pois as ideias deles estavam descompassadas. Ele chega a pensar que Diadorim estava medo. Mais a frente, Diadorim vai dizer: “Menos vou, também, punindo por meu pai Joca Ramiro, que é meu dever, do que por rumo de servir você, Riobaldo, no querer e cumprir...”, mas Riobaldo, novamente, não compreende o que essas palavras significam.

Enfim, os dias vão passando. Tem uma chuva forte de três dias, que o fazem se abrigar na fazenda Carimã, do Zabudo. É um tempo de relativa calma. Lá, eles jogam baralho e conversam. A mulher do Hermógenes, que estava sendo mantida sob vigília no quarto do oratório, pede para falar com Reinaldo (Diadorim) que vai até ela. Quando retorna, ele não conta nada sobre a conversa, só diz que ela “chorou mágoas”. Riobaldo fica meio desconfiado e desgostoso, mas não fala nada. Resolve sair logo de Carimã e, bem na hora de irem, a chuva cessa, o que deixa todos admirados.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

Antes de saírem, o Zabudo dá um presente para Diadorim – uma caixeta com a melhor marmelada goiana. Riobaldo pensa que dando um presente a Diadorim, talvez, quisesse agradar a ele próprio e pergunta ao interlocutor: “Agora, o senhor prestou toda a atenção nesse homem, do Zabudo? O diabo dele. O senhor me diga: o senhor desconfiou de alguma arte, concebeu alguma coisa?”

Nesse ponto da narrativa é interessante porque Riobaldo – que teoricamente é pactário – diz não ter nenhuma ojeriza à cruz ou à religião. Nem, ao menos, estava tomado de ódio. Ele queria vencer e matar Hermógenes, mas mal lembrava dele ou de suas feições. Queria fazer algo mais para executar uma tarefa do que por uma emoção forte que o motivava. Nem tinha pressa para isso, pois sabia que, em algum momento, iriam se enfrentar.

Quando se enfrentassem, então, ele livraria o mundo do Hermógenes e chega a pensar: “Para poder matar o Hermógenes era que eu tinha conhecido Diadorim, e gostado dele, e seguido essas malaventuranças, por toda a parte?”

Esse embate parece se avizinhar, pois alguns jagunços noticiam que os Hermógenes estavam indo em direção deles. Antes de iniciar a guerra pela qual eles tanto esperavam, Riobaldo pensa com carinho em cada um de seus jagunços e em Otacília, imaginando que quando tudo findasse, se casaria com ela.

A grande batalha acontecerá nos campos do Tamanduá-tão. Riobaldo chega a dizer que ‘Tamanduá-tão era a Vereda’, com letra maiúscula e, de certo, é ali que os caminhos são definitivamente decididos.

Riobaldo descreve o local, as cenas de ação da batalha, os pormenores, as armas, algumas estratégias e a chegada dos inimigos. Inclusive, sobre a chegada do bando rival, Riobaldo fala: “O que eu senti foi nada, coisa nenhuma: coisa-nenhuma em branco, ao redor da minha movimentação...” – muito diferente de como se sentia ao longo de outros embates da narrativa.

Então, a guerra, finalmente, começa. Uma selvageria, afinal, “o que guerreia é o bicho, não é o homem”. Traz detalhes desse início de batalha. Chega a falar que assim que subiu em seu cavalo, fez o sinal da cruz, e se perguntar como poderia ser pactário se não tinha ojeriza à cruz. Inclusive, ele diz que o demo era o próprio Hermógenes.

Riobaldo vai comandando sem grupo sem ódio ou afobação, e lembra: “Conservei em punho meu revólver, mas cruzei os braços. Fechei os olhos. Só com o constante poder de minhas pernas, eu



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

ensinava a quietidão a Siruiz meu cavalo. E tudo perpassante perpassou. O que eu tinha, que era a minha parte, era isso: eu comandar. Talmente eu podia lá ir, com todos me misturar, enviar por? Não! Só comandeí. Comandeí o mundo, que desmanchando todo estavam. Que comandar é só assim: ficar quieto e ter mais coragem.”

Nesse trecho, ele fala sobre o poder de suas pernas, e não de suas rezas. Diz que ‘aqui comandeí o mundo’, como o demo, dono do mundo (vide a última tentação de Cristo). Riobaldo, nessa fase, também se comporta como se mandasse no mundo, por isso fica chocado quando se depara com pessoas que não conhecem Zé Bebelo e seu mundo.

Ali, Riobaldo estava todo poderoso, nem se importava em morrer. Se morresse, morreria como “o homem maior valente no mundo todo, e na hora mais alta de sua maior valentia!”. Nessa passagem, ele diz: “Se não vivei Deus, ah, também com o demo não me peguei — refiro —; mas um nome só eu falava, fortemente falado baixo, e que pensado com mais força ainda. E que era: — Urutú Branco!... Urutú Branco!... Urutú Branco!... Cujo era eu mesmo. Eu sabia, eu queria.”

Nesse trecho, mostra como Riobaldo estava confiando só em si e sua coragem vinha de si mesmo. Talvez, confiar só em si seja o mesmo que não confiar em Deus, pois como o próprio Riobaldo já falou em outras passagens do livro, a vida é só emprestada, a alma não é nem da própria pessoa e “o que não é Deus, é estado do demônio”.

De toda forma, seu comando foi bem exitoso nesse primeiro embate contra o bando do Ricardão e alguns homens do Hermógenes. Riobaldo já vislumbrava a vitória completa. Eles conseguiram acuar o Ricardão, que só pode se render diante disso. Diadorim, cheio de ódio, avança para matá-lo a faca, mas Riobaldo atira em Ricardão e o mata.

Após tudo isso, anoitece e o bando vai dormir. Riobaldo acorda antes de todos ainda de madrugada, e se questiona o motivo de só ele ter acordado. Quando amanhece com muita chuva, Riobaldo pressentia a chegada do inimigo. O jagunço Suzarte, que havia ficado de tocaia, avisa que os hermoígenes estavam vindo. Riobaldo articula seus homens, dá suas ordens e todos lhe obedecem.

Haveria, então, a batalha final. Bem no momento que estava organizando seu bando para o confronto, um tal de Trigozo diz que um seu “abrão” e uma moça bem arrumada estavam ‘beiradeando’ o rio. Riobaldo pensa logo que seria o Sêo Habão e Otacília. Fica apreensivo pelos perigos que poderiam correr e resolve partir para encontra-los junto ao Quipes e Alaripe.

Quando está saindo, encontra Riobaldo encontra com Diadorim e diz: “Tu volta, mano. Eu sou o



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

Chefe! — pronunciei. E ele, falando de um benquerer que tinha a inocência enorme, respondeu assaz: — “Riobaldo, você sempre foi o meu chefe sempre...” Assim, Riobaldo sai atrás da suposta Otacília junto a Alaripe e Quipes. Ele fala em voz alta “Diadorim é doido”, mas os jagunços não entendem, pois Diadorim era o nome secreto do Reinaldo que só Riobaldo sabia. Então, Riobaldo revela a eles que esse era o nome verdadeiro de Reinaldo.

Eles seguem viagem atrás da carruagem que foi avistada de São Habão e Otacília, mas Riobaldo não estava bem. Ficou dividido por ter deixado seu bando para iniciar o confronto sem ele e fica amargurado e dividido por isso. Nesse ponto, pergunta ao Alaripe o que ele achava da vida, que responde: “— A pois, isto... Homem, sei? Como que já vivi tanto, grossamente, que degastei a capacidade de querer me entender em coisa nenhuma... Ele disse, disse bem. Mas eu entiquei: — Não podendo entender a razão da vida, é só assim que se pode ser vero bom jagunço (...) Me olhou, me falou: — Se só de entender, cá comigo, eu entendo. Entendo as coisas e as pessoas... Respondeu, disse bem. De mim, então, entendia? Desjuízo, que me veio.”

Riobaldo parece sempre ser um mistério para si próprio e, de alguma forma, acha que esse mistério é desvendado pelo outro. Não à toa, que teve vontade de contar tudo ao Alaripe e ao Quipes. Mas, por ser o chefe, achava que isso não seria bom e para de pensar nisso. Riobaldo decide retornar ao bando, por seu dever como chefe, e dá ordens que os dois sigam até encontrar a possível Otacília e protegê-la.

Quando volta, Diadorim lhe esperava e viu a alegria no rosto dele. Aparentemente, tudo estava bem e Riobaldo vai articulando o bando a espera da batalha final. Riobaldo ainda pensa que: “A modo que o resumo da minha vida, em desde menino, era para dar cabo definitivo do Hermógenes — naquele dia, naquele lugar. Pelejei para recordar as feições dele, e o que figurei como visão foi a de um homem sem cara.”. Riobaldo não sentia medo, “tinha era cansaço de esperança” e queria que tudo terminasse logo.

Antes do início do confronto, Riobaldo sente seu bem querer por Diadorim e tem vontade de beijar seu pescoço, mas refreia seu desejo, afinal, como poderia gostar de um homem como ele. Ainda diz: “Meu bem, estivesse dia claro, e eu pudesse espiar a cor de seus olhos...”. Diadorim se espanta, mas Riobaldo disfarça como se fosse zombaria. Ele ainda poderia ter dito do apreço da amizade que sentia por Diadorim, mas achou que podia ser mau agouro em véspera de guerra.

Na véspera da confronto, Riobaldo dormiu mortalmente, como ele diz, e foi o último a acordar. Quando o dia amanheceu, estranhamente, parecia de paz. Foi lavar o corpo em um rio e tem a sensação de que aquela paz duraria por umas horas, mas logo escuta os tiros dos inimigos chegando.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

# GRANDE SERTÃO: VEREDAS

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

Riobaldo se veste depressa e retoma a chefia, mas pensa: “E eu acabei de me enroupar, mal mal, e escutava essas vozes: — Tu não vai lá, tu é doido? Não adianta... Não vai, e deixa que eles mesmos uns e outros resolvam, porque agora eles começaram tudo errado e diferente, sem perfeição nenhuma, e tu não tem mais nada com isso, por causa que eles estragaram a guerra... Assim ouvi, sussurro muito suave, vozinha mentindo de muito amiga minha. O meu medo? Não. Ah, não. Mas meus pelos crescendo em todo o corpo. Mas essa horrorizância. Daquela doçura nojenta de voz. E senti meu corpo muito grande. Me xinguei.”

Depois dessa ruminção, Riobaldo se juntou aos companheiros e dá as ordens. Ele vai descrevendo a cena do confronto. Conta que muitos jagunços são atingidos – como o Marcelino Pampa que é morto. Reforça a orientação para Diadorim se proteger e ter cautela. Diadorim também diz que ele deveria se proteger e ir para um lugar mais no alto, já que era o chefe e tinha pontaria boa. Ele, de fato, vai, acompanhado do Jiribibe.

Nesse lugar mais alto e, teoricamente, mais protegido, estavam a mulher do Hermógenes (presa em um quarto), o menino Guirigó e o cego Borromeu – que, por sinal, estava com a chave do quarto onde a mulher estava presa. Riobaldo pensa em Otacília e em Diadorim. Queria ter falado a Diadorim que “quando isto tudo findar, Diá, Di, então, quando eu casar, tu deve de vir viver em companhia com a gente, numa fazenda, em boa beira do Urucúia...” Mas não perguntou nada, apenas falou de coisas triviais.

Quando Riobaldo estava nesse ponto mais alto com Guirigó e Borromeu, começa a sentir uma forte dor de cabeça. Suas mãos tremiam, mas não era de medo. Ele diz que queria era a coragem maior. Lá embaixo, via muitas mortes, mas nada atingia Riobaldo (parecia até ter o corpo fechado). O bando do Hermógenes rodearam seus homens e Riobaldo teme por todos, mas diz ao menino Guirigó e o cego Borromeu: “Vocês têm paciência, meus filhos. O mundo é meu, mas é demorado...” (lembrando que quem oferece o mundo a Jesus Cristo é o demo em sua última tentação).

Riobaldo pensa: “E conheci: ofício de destino meu, real, era o de não ter medo. Ter medo nenhum. Não tive!”. Aqui, ele ainda diz que não teve medo, mas que escutou alguém rindo dele: “alguém se riu de mim, como que escutei. O que era um riso escondido, tão exato em mim, como o meu mesmo, atabafado. Donde desconfiei. Não pensei no que não queria pensar; e certifiquei que isso era ideia falsa próxima; e, então, eu ia denunciar nome, dar a cita: ...Satanão! Sujo!... e dele disse somentes — S... — Sertão... Sertão...”.

Então, meio sem razão, pergunta ao cego Borromeu se ele é o sertão: “Você é o Sertão?!”, que lhe responde: “Ossenhor perfeitamém, ossenhor perfeitamém... Que sou é o cego Borromeu...”



Leitura Dirigida  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

Ossenhör meussenhor...”. Riobaldo o manda se sentar e o cego Borrromeu se agacha e ri, e esse riso lhe causa nojo: “Riu, de me dar nôjo. Mas nôjo medo é, é não?”

Sobre essa cena, tem duas passagens interessantes que apareceram em outro momento da narrativa:

- Sobre esse riso: no início do livro (p. 105), Riobaldo fala que uma vez, no Tamanduá-tão, ele estava no meio da guerra, vencendo, e teve medo dele mesmo. Ele disse: “medo só de mim, que eu mais não me reconhecia. Eu era alto, maior do que eu mesmo; e, de mim mesmo eu rindo, gargalhadas dava. Que eu de repente me perguntei, para não me responder: — Você é o rei-dos-homens?... — Falei e ri. Rinchei, feito um cavalão bravo. Desfechei. Ventava em todas as árvores. Mas meus olhos viam só o alto tremer da poeira. E mais não digo; chus! Nem o senhor, nem eu, ninguém não sabe.”
- Sobre o nojo que sentiu pelo riso do Borrromeu: Riobaldo tinha escutado um riso estranho, dele mesmo vide a passagem acima, e sente nojo. Aí, ele diz que nojo é medo. Retornando a cena quando avista o lázaro, Riobaldo diz que “homem tem nojo é do humano”. E, ao falar do povo do Sucruíú, ele diz: “Se tinha um grande nôjo. Eu sei: nôjo é invenção, do Que-Não-Há, para estorvar que se tenha dó.”. Ou seja, nojo é invenção do demo para evitar que se tenha pena.

Enfim, o furor da guerra vai tomando conta de Riobaldo. No meio de tudo o que estava acontecendo, Borrromeu pede para comer e Riobaldo o repreende. Então, Borrromeu começa a cantar um louvor. Em meio a isso, o tiroteio cessa e Riobaldo, sem entender direito, vê o Hermógenes e Diadorim, um caminhando de encontro ao outro. Riobaldo quis gritar, mas não consegue: “em mim, gemi: alma que perdeu o corpo. O fuzil caiu de minhas mãos, que nem pude segurar com o queixo e com os peitos. Eu vi minhas agarras não valerem! Até que trespassei de horror, precipício branco.”

Nessa cena, Riobaldo tem uma espécie de paralisia do corpo. Sua boca se enche de saliva, ele baba, embora mantenha-se consciente do que estava vendo. Diadorim avançando com punhal na mão contra o Hermógenes. Riobaldo diz que quis rezar, mas só pensava: “o diabo na rua, no meio do redemunho”.

Sobre essa frase, em outro momento da narrativa, há uma cena em que o cavalo de Riobaldo sente medo e paralisa com uma folhinha que rodopiava no ar. Riobaldo diz que “senti meu cavalo como meu corpo”, que redemoinho é a briga de ventos e “redemunho era d’Ele — do diabo. O demônio se vertia ali, dentro viajava. Estive dando risada. O demo! Digo ao senhor. Na hora, não ri? Pensei. O que pensei: o diabo, na rua, no meio do redemunho... Acho o mais terrível da minha vida, ditado nessas



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

palavras, que o senhor nunca deve de renovar. Mas, me escute. A gente vamos chegar lá.”

Aqui, o leitor chega ao ponto que Riobaldo já havia antecipado. Redemoinho é a briga de ventos (e Riobaldo já disse que o vento é verde – como os olhos de Diadorim). Nesse embate, de um lado Hermógenes, sempre caracterizado como o próprio Mal, e do outro Diadorim, que Riobaldo vê nele a Nossa Senhora de Abadia. Seria, então, o embate dessas duas forças.

Nessa cena, Diadorim e Hermógenes se esfaqueiam, matando um ao outro. Riobaldo, que ainda estava fora do controle de si, não consegue fazer nada, nem rezar. O máximo que fez foi “imaginar a minha Nossa-Senhora assentada no meio da igreja... Gole de consolo...”.

De repente, nem ver Riobaldo pode mais: ‘subiu os abismos’. Essa espécie de “passamento” poderia ser um ataque epiléptico, uma queda de pressão, uma possessão por “endemoniamento”. Quando retorna a si, já está recebendo socorro dos outros jagunços que molhavam seu rosto. Diadorim e Hermógenes haviam morrido, e seus homens anunciam que eles ganharam a guerra: ‘assim tristonhamente, a gente vencia’.

Quando tudo termina, mandam buscar a mulher do Hermógenes de dentro do quarto para ver o corpo do marido. Ao contrário do que se pensavam, a mulher não era malina, e diz, inclusive, que tinha ódio do Hermógenes. Ela pede para trazerem o corpo do rapaz de olhos verdes, ou seja, de Diadorim; o que é reforçado por Riobaldo.

A mulher do Hermógenes diz que precisava lavar e vestir o corpo de Diadorim. Então, pede para que saiam, mas Riobaldo fica na casa. Quando tira toda a roupa de Diadorim, a mulher diz: “a Deus dada. Pobrezinha.” Nesse momento, o leitor descobre que Reinaldo/Diadorim, na verdade, era uma mulher. Essa revelação abala profundamente Riobaldo em dor. Ele chora e diz ‘solucei meu desespero’.

Diadorim era uma mulher. Com isso, muitos elementos da obra começam a fazer mais sentido, como:

- Riobaldo disse no início do livro: “O Reinaldo era Diadorim – mas Diadorim era um sentimento meu.” – ou seja, não existia o Diadorim.
- O fato de Diadorim só tomar banho à noite e sozinho;
- O fato de Diadorim ser o único que é veementemente contra os estupros e sua fala de que: “Mulher é gente tão infeliz”;



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

- A cena em que Diadorim sente ciúmes de Otacília, e Riobaldo fala: “E Diadorim? Me fez medo. Ele estava com meia raiva. O que é dose de ódio – que vai buscar outros ódios. Diadorim era mais do ódio do que do amor? Me lembro, lembro dele nessa hora, nesse dia, tão remarcado. Como foi que não tive um pressentimento? O senhor mesmo, o senhor pode imaginar de ver um corpo claro e virgem de moça, morto à mão, esfaqueado, tinto todo de seu sangue, e os lábios da boca descorados no branquiço, os olhos dum terminado estilo, meio abertos meio fechados? E essa moça de quem o senhor gostou, que era um destino e uma surda esperança em sua vida?! Ah, Diadorim... E tantos anos já se passaram.”

Diante do corpo nu de Diadorim, Riobaldo não sabe nem por qual nome deve chamá-lo e exclama doendo: “meu amor!”. Muito antes na narrativa, quando estavam em Guararavacã, Riobaldo toma consciência de seu amor por Diadorim, falando: “Diadorim, meu amor... Como era que eu podia dizer aquilo? Explico ao senhor: como se drede fosse para eu não ter vergonha maior, o pensamento dele que em mim escorreu figurava diferente, um Diadorim assim meio singular, por fantasma, apartado completo do viver comum, desmisturado de todos, de todas as outras pessoas – como quando a chuva entre-onde-os-campos. Um Diadorim só para mim. Tudo tem seus mistérios. Eu não sabia. Mas, com minha mente, eu abraçava com meu corpo aquele Diadorim – que não era de verdade. Não era? A ver que a gente não pode explicar essas coisas.”

Seguindo nos eventos, a mulher do Hermógenes lava o corpo de Diadorim e a veste com a sua melhor roupa. Coloca o escapulário que tinha sido de Riobaldo e um rosário, e diz que só faltou a pedra de ametista.

Sobre essa pedra, a crítica literária refere-se como a pedra que muda, evidenciando as mudanças que ocorrem na vida. Quando Riobaldo traz a pedra de Arassuaí, ele diz que era de topázio. Quando ele vai entregar a Diadorim (que recusa), ele diz que era uma pedra de safira – ou seja, mais valiosa que topázio. Depois, quando ele pensa que São Habão entregou a pedra à Otacília, diz que era de ametista (menos preciosa que safira e topázio), mas logo se corrige, dizendo que era de topázio.

Ou seja, a pedra era de topázio, mas quando é destinada para Diadorim é como se fosse safira, por ser mais nobre. Para Otacília, era de ametista. Tanto que na cena que está velando o corpo morto de Diadorim (que a pedra já foi entregue a Otacília), ele chama de ametista. Como o próprio Riobaldo fala em uma parte do livro, Otacília era seu amor de prata e Diadorim era seu amor de ouro.

Nos ritos finais, Riobaldo, a mulher do Hermógenes e os outros jagunços choram e enterram Diadorim. Então, Riobaldo diz ao interlocutor: “Ela tinha amor em mim. E aquela era a hora do mais tarde. O céu vem abaixando. Narrei ao senhor. No que narrei, o senhor talvez até ache mais do que eu,



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

a minha verdade. Fim que foi. Aqui a estória se acabou. Aqui, a estória acabada. Aqui a estória acaba.”

Para Riobaldo, a história termina ali com a morte e o enterro de Diadorim. Em Guararavacã, quando Riobaldo tem consciência do amor que sente por Diadorim, fica claro que Diadorim é a travessia de sua vida: “Mas foi nesse lugar, no tempo dito, que meus destinos foram fechados. Será que tem um ponto certo, dele a gente não podendo mais voltar para trás? Travessia de minha vida.”

Mesmo assim, Riobaldo ainda conta os fatos que ocorreram depois de enterrarem Diadorim. Ele deixou a jagunçagem, mas antes, se encarregou de retornar o menino Guirigó, o cego Borromeu e os catrumanos às suas terras. Também ordenou que João Curiol levasse a mulher do Hermógenes para a casa dela na Bahia em segurança.

Após devolver todas as suas terras, Riobaldo queria ir às veredas mortas, local do pacto. Talvez, seu intuito fosse de desfazer o pacto, associando-o a morte de Diadorim. Inclusive, alguns pontos sobre o pacto são importantes de serem retomados.

Muitos leitores acreditam que Riobaldo fez o pacto para derrotar o Hermógenes. Porém, a controvérsias sobre isso. Claro que Riobaldo queria cumprir a vingança, mas, o principal, era que ele queria ser diferente: mais seguro e confiante de si. No momento do pacto, Riobaldo diz: “E, o que era que eu queria? Ah, acho que não queria mesmo nada, de tanto que eu queria só tudo. Uma coisa, a coisa, esta coisa: eu somente queria era — ficar sendo!” e complementa: “O que eu agora queria! Ah, acho que o que era meu, mas que o desconhecido era, duvidável. Eu queria ser mais do que eu.”

Conforme dito no trecho acima, era isso que ele queria, mas, para tornar o pedido mais formal, completa com a frase: “Acabar com o Hermógenes! Reduzir aquele homem!... e isso figurei mais por precisar de firmar o espírito em formalidade de alguma razão. Do Hermógenes, mesmo, existido, eu mero me lembrava — feito ele fosse para mim uma criancinha moliçosa e mijona, em seus despropósitos, a formiguinha passeando por diante da gente — entre o pé e o pisado.”

Então, o pacto de Riobaldo é para ser algo que não achava que era (ser mais do era). Acabar com o Hermógenes era consequência de ser mais valente e corajoso. Inclusive, na cena em que Riobaldo fala com Joca Ramiro (um homem mais valente e de bom de coração), pensa: “Não sabe que quem é mesmo inteirado valente, no coração, esse também não pode deixar de ser bom?! — Isto ele falou. Guardei. Pensei. Repensei. Para mim, o indicado dito, não era sempre completa verdade. Minha vida. Não podia ser. Mais eu pensando nisso, uma hora, outra hora. Perguntei ao compadre meu Quelemém. — Do que o valor dessas palavras tem dentro — ele me respondeu — não pode haver verdade maior... Compadre meu Quelemém está certo sempre. Repenso. E o senhor no fim vai ver que




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

a verdade referida serve para aumentar meu pêjo de tribulação.”

Ou seja, se ele fez o pacto para ser valente, é sinal que não se achava valente e isso aumenta sua tribulação. Riobaldo parecia não encontrar sua coragem e valentia sozinho. Chefiar demanda iniciar muitas tarefas sozinho e, para isso, é preciso coragem. E no início da história, quando mestre Lucas lhe oferece uma oportunidade de trabalho, Riobaldo diz: “para principiar qualquer tarefa, quase que eu sozinho nunca tive coragem”. Por isso, provavelmente, achou que precisa do pacto com o demo para ter coragem e principiar sua chefia.

Entretanto, um pacto é estabelecido havendo algo em troca. Para fazer o pacto com o demo, Riobaldo precisaria oferecer algo. Por isso, ele diz durante o pacto: “E em troca eu cedia às arras (um tipo de garantia/penhor), tudo meu, tudo o mais — alma e palma, e desalma... Deus e o Demo!”. Ou seja, em troca de ser mais do que era, Riobaldo cede o que é seu de mais íntimo. E nada é mais nosso do que o nosso amor. Riobaldo, sem se dar conta, cede o seu amor destinado, Diadorim. Possivelmente, por isso, é quem morre, sendo o “preço” a ser pago no pacto. Isso é uma maneira de interpretar o pacto. Afinal, Riobaldo mesmo diz que “A morte de cada um já está em edital.”

Nos momentos finais da narrativa, Riobaldo queria voltar às veredas mortas, mas, no caminho, descobre que o local agora se chamava veredas-altas, o que faz com que se perca o sentido de retornar lá. Também, nesse trajeto, Riobaldo estava doente com febre-tifo, e é cuidado pelos outros jagunços que insistem em lhe acompanhar.

Diante do agravo de sua saúde, seus companheiros lhe levam até a fazenda do Seu Ornelas, onde Riobaldo é bem recebido e cuidado por todos. Isso ajuda em sua recuperação: “Mas o que mormente me fortaleceu, foi o repetido saber que eles pelo sincero me prezavam, como talentoso homem-de-bem, e louvavam meus feitos: eu tivesse vindo, corajoso, para derrubar o Hermógenes e limpar estes Gerais da jagunçagem. (o que o recupera é assegurarem que era um homem de bem ou a vaidade de ser corajoso, derrotando o Hermógenes?).

Enquanto se recuperava na fazenda, recebe a visita surpresa de Otacília com a mãe e outros parentes. Vinham para conceder a mão de Otacília, em resposta a pedra que Riobaldo havia enviado. Isso o anima, mas ele é honesto, falando que tinha perdido um outro amor há pouco tempo e precisava de um tempo. Otacília o compreende e respeita seu pedido, com a certeza de que eles ainda se casariam, como, de fato, acontece depois. Riobaldo frisa que eles tem um bom casamento e ela é muito companheira.

Quando Riobaldo já estava bom, teve ainda recebido a visita de Seô Habão, que lhe traz outro



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

cavalo de presente. Ele foi contar que Selorico Mendes havia morrido e deixado duas fazendas para Riobaldo. Ele só tomou posse de suas terras herdadas posteriormente, pois precisava ir a um outro local antes.

Primeiro, Riobaldo, acompanhado de Quipes e Alaripe, foram a cidade Os-Porcos, terra de Diadorim, procurar alguém que tivesse lembrança sua como uma menina, mas não acharam. Buscaram informações nas cidades vizinhas, mas tudo o que encontraram foi o batistério de Diadorim que dizia: “Lá registrada, assim. Em um 11 de setembro da era de 1800 e tantos... O senhor lê. De Maria Deodorina da Fé Bettancourt Marins – que nasceu para o dever de guerrear e nunca ter medo, e mais para muito amar, sem gozo de amor... Reze o senhor por essa minha alma. O senhor acha que a vida é tristonha? Mas ninguém não pode me impedir de rezar; pode algum? O existir da alma é a reza... Quando estou rezando, estou fora de sujidade, à parte de toda loucura. Ou o acordar da alma é que é?”

Riobaldo fica realmente mal com tudo isso. Diz que não tinha sequer competência de querer viver e que a saudade de Diadorim não dava repouso. Mas seu amor por Otacília ia aumentando e como ele próprio já tinha dito anteriormente: “Qualquer amor já é um pouquinho de saúde, um descanso na loucura. Deus é que me sabe.”

Entretanto, não foi só seu amor por Otacília que o ajudou a ficar bem. No caminho de volta da cidade de Diadorim, Riobaldo tem notícias de Zé Bebelo e vai ao encontro dele, que é super receptivo e cordial. Zé Bebelo havia mudado de rumo e, agora, seu negócio era ganhar dinheiro. Riobaldo passa três dias com ele, escutando sobre seus projetos e suas grandezas, afinal, “não era homem de não prosseguir”.

Preocupado com o estado depressivo de Riobaldo, Zé Bebelo entrega o contato de um amigo e orienta que Riobaldo o procure assim que fosse embora: “Só Zé Bebelo, mesmo, para meu destino começar de salvar.” Esse amigo era o compadre Quelemém.

O compadre Quelemém era um homem muito sábio, que muito o consola em suas incertezas e que lhe dá conselhos de tranquilidade. Riobaldo fica hospedado em sua casa e conta toda sua história, que o escuta com muita paciência. Por fim, Riobaldo pergunta se compadre Quelemém achava que eles tinham vendido a alma, que lhe responde: “Tem cisma não. Pensa para diante. Comprar ou vender, às vezes, são as ações que são as quase iguais...”.

Riobaldo encontra consolo em Quelemém por vários motivos, como:

- Quelemém é cardecista, e encontra um sentido no presente por causa de vidas passadas, mas acredita na redenção: “Compadre meu Quelemém me dá conselhos, de tranquilidade. O que ele renova é: — ...Em presente e futuros... Eu sei.”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### Parte 8

---

- segundo Quelemém: “o que gasta, vai gastando o diabo de dentro da gente, aos pouquinhos, é o razoável sofrer. E a alegria de amor.”
- Quelemém amansa seu peso na consciência: “Compadre meu Quelemém sempre diz que eu posso aquietar meu temer de consciência, que sendo bem-assistido, terríveis bons-espíritos me protegem.” Riobaldo internaliza isso, tanto que diz: “Deixa o mundo dar seus giros! Estou de costas guardadas, a poder de minhas rezas”.
- Quelemém, como espiritualista, lhe faz se agarrar ainda mais em Deus e como Riobaldo já falou: “com deus existindo, tudo dá esperança, sempre um milagre é possível, o mundo se resolve Mas, se não tem Deus, há-de a gente perdidos no vai-vem, e a vida é burra. É o aberto perigo das grandes e pequenas horas, não se podendo facilitar – é todos contra os acasos. Tendo Deus, é menos grave se descuidar um pouquinho, pois, no fim dá certo. Mas, se não tem Deus, então, a gente não tem licença de coisa nenhuma! Porque existe dôr.”

Curiosamente, Quelemém só entra na vida de Riobaldo para ajuda-lo através do intermédio de Zé Bebelo. E também é, indiretamente através de Zé Bebelo, que Riobaldo entra na jagunçagem. Realmente, no viver tudo cabe.

Assim como Riobaldo é grato ao Quelemém que o escutou com tanta paciência, ele encerra sua narrativa agradecendo ao interlocutor: “Amável o senhor me ouviu, minha ideia confirmou: que o Diabo não existe. Pois não? O senhor é um homem soberano, circunspecto. Amigos somos. Nonada. O diabo não há! É o que eu digo, se for... Existe é homem humano. Travessia.” E livro termina com o símbolo do infinito.

Sobre suas palavras finais, ele diz que o mal está no ser humano, assim como o bem, como já havia dito nas veredas mortas: “O mal ou o bem, estão é em quem faz; não é no efeito que dão.” Além disso, já havido falado que: “Deus é que deixa se afinar à vontade o instrumento, até que chegue a hora de se dançar. Travessia, Deus no meio.”

A leitura inicia com “no-nada” e finaliza na travessia infinita, símbolo, este, que evidencia a natureza cíclica da vida. O símbolo de continuidade. De travessia – que sempre traz o eterno movimento entre a certeza e a dúvida. Afinal, como Riobaldo fala no início de sua narrativa: “os caminhos não acabam”. Não é sobre o destino final, mas sobre a travessia: “aprender-a-viver é que é o viver, mesmo.”






*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **Parte 8**

---

Assim, termina o projeto da Leitura Dirigida de Grande Sertão: veredas. Aqui, fica registrado os agradecimentos a todos os apoiadores e leitores que acompanharam essa belíssima travessia (do nada até o infinito).

Forte abraço,  
Maria Camila Moura e equipe.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- "Quem muito se evita, se convive."
- "Lugar sertão se divulga: é onde os pastos carecem de fechos; onde um pode torar dez, quinze léguas, sem topar com casa de morador; e onde criminoso vive seu cristo-jesus, arredado do arrocho de autoridade."
- "O sertão está em toda a parte."
- "cada um o que quer aprova, o senhor sabe: pão ou pães, é questão de opiniões..."
- "a gente, na velhice, carece de ter sua aragem de descanso."
- "E, mesmo, quem de si de ser jagunço se entrete, já é por alguma competência entrante do demônio. Será não? Será?"
- "O senhor vê: existe cachoeira; e pois? Mas cachoeira é barranco de chão, e água se caindo por ele, retombando; o senhor consome essa água, ou desfaz o barranco, sobra cachoeira alguma? Viver é negócio muito perigoso..."
- "em verdade, filho, também, abranda."
- "O senhor não duvide — tem gente, neste aborrecido mundo, que matam só para ver alguém fazer careta..."
- "Tudo é e não é... Quase todo mais grave criminoso feroz, sempre é muito bom marido, bom filho, bom pai, e é bom amigo-de-seus-amigos!"
- "eu quase que nada não sei. Mas desconfio de muita coisa."
- "Uma coisa é pôr ideias arranjadas, outra é lidar com país de pessoas, de carne e sangue, de mil-e-tantas misérias..."
- "De sorte que carece de se escolher: ou a gente se tece de viver no safado comum, ou cuida só de religião só."




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- "O que mais penso, testo e explico: todo-o-mundo é louco. O senhor, eu, nós, as pessoas todas. Por isso é que se carece principalmente de religião: para se desendoidecer, desdoidar. Reza é que sara da loucura. No geral. Isso é que é a salvação-da-alma..."
- "Tudo me quieta, me suspende. Qualquer sombrinha me refresca. Mas é só muito provisório. Eu queria rezar — o tempo todo."
- "Querer o bem com demais força, de incerto jeito, pode já estar sendo se querendo o mal, por principiar."
- "Deus é paciência. O contrário, é o diabo."
- "o ruim com o ruim, terminam por as espinheiras se quebrar — Deus espera essa ganância."
- "sertão é onde manda quem é forte, com as astúcias. Deus mesmo, quando vier, que venha armado! E bala é um pedacinhozinho de metal..."
- "a ida para o Céu é demorada."
- "Informação que pergunto: mesmo no Céu, fim de fim, como é que a alma vence se esquecer de tantos sofrimentos e maldades, no recebido e no dado? A como? O senhor sabe: há coisas de medonhas demais, tem. Dor do corpo e dor da ideia marcam forte, tão forte como o todo amor e raiva de ódio."
- "Todos tretam por tal regra: proseiam de ruins, para mais se valerem, porque a gente ao redor é duro dura. O pior, mas, é que acabam, pelo mesmo vau, tendo de um dia executar o declarado, no real."
- "Ah, vai vir um tempo, em que não se usa mais matar gente... Eu, já estou velho."
- "por todo o mal, que se faz, um dia se repaga, o exato. "
- "mocidade é tarefa para mais tarde se desmentir."
- "o mais importante e bonito, do mundo, é isto: que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas — mas que elas vão sempre mudando. Afinam ou desafinam."





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- "o diabo, é às brutas; mas Deus é traiçoeiro! Ah, uma beleza de traiçoeiro — dá gosto! A força dele, quando quer — moço! — me dá o medo pavor! Deus vem vindo: ninguém não vê. Ele faz é na lei do mansinho — assim é o milagre. E Deus ataca bonito, se divertindo, se economiza."
- "não ache que religião afraca. Senhor ache o contrário."
- "E a gente, isso sei, às vezes é só feito menino."
- "E, alma, o que é? Alma tem de ser coisa interna supremada, muito mais do de dentro, e é só, do que um se pensa: ah, alma absoluta! Decisão de vender alma é afoitez vadia, fantasiado de momento, não tem a obediência legal."
- "Então, se um menino menino é, e por isso não se autoriza de negociar... E a gente, isso sei, às vezes é só feito menino."
- "Se tem alma, e tem, ela é de Deus estabelecida, nem que a pessoa queira ou não queira. Não é vendível."
- "sertão é onde o pensamento da gente se forma mais forte do que o poder do lugar. Viver é muito perigoso..."
- "Já tenteou sofrido o ar que é saudade? Diz-se que tem saudade de ideia e saudade de coração..."
- "O corpo não traslada, mas muito sabe, adivinha se não entende. Perto de muita água, tudo é feliz. "
- "Ah, tem uma repetição, que sempre outras vezes em minha vida acontece. Eu atravesso as coisas — e no meio da travessia não vejo! — só estava era entretido na ideia dos lugares de saída e de chegada. Assaz o senhor sabe: a gente quer passar um rio a nado, e passa; mas vai dar na outra banda é num ponto muito mais em baixo, bem diverso do em que primeiro se pensou. Viver nem não é muito perigoso?"
- "ciúme é mais custoso de se sopitar do que o amor. Coração da gente — o escuro, escuros."
- "Ser dono definitivo de mim, era o que eu queria, queria."
- "o que é ruim, dentro da gente, a gente perverte sempre por arredar mais de si."



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- "O amor, já de si, é algum arrependimento. "
- "Deixa o mundo dar seus giros! Estou de costas guardadas, a poder de minhas rezas. Ahã. Deamar, deamo... Relembro Diadorim. Minha mulher que não me ouça. Moço: toda saudade é uma espécie de velhice."
- "abrazei Diadorim, como as asas de todos os pássaros"
- "Nome de lugar onde alguém já nasceu, devia de estar sagrado. "
- "Deus é definitivamente; o demo é o contrário Dele..."
- "Para trás, não há paz. "
- "para a gente se transformar em ruim ou em valentão, ah basta se olhar um minutinho no espelho — caprichando de fazer cara de valentia; ou cara de ruindade!"
- "aquilo mesmo que a gente receia de fazer quando Deus manda, depois quando o diabo pede se perfaz."
- "aquilo mesmo que a gente receia de fazer quando Deus manda, depois quando o diabo pede se perfaz."
- "Jagunço é homem já meio desistido por si..."
- "Dia da gente desexistir é um certo decreto"
- "Deus come escondido, e o diabo sai por toda parte lambendo o prato..."
- "Jagunço é isso. Jagunço não se escabrêia com perda nem derrota — quase que tudo para ele é o igual. Nunca vi. Pra ele a vida já está assentada: comer, beber, apreciar mulher, brigar, e o fim final."
- "No sertão, até enterro simples é festa."
- "a colheita é comum, mas o capinar é sozinho..."



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **CADERNO DE CITAÇÕES**

- "nôjo é invenção, do Que-Não-Há, para estorvar que se tenha dó."
- "Guerra diverte — o demo acha."
- "Como não ter Deus?! Com Deus existindo, tudo dá esperança: sempre um milagre é possível, o mundo se resolve. Mas, se não tem Deus, há-de a gente perdidos no vai-vem, e a vida é burra. É o aberto perigo das grandes e pequenas horas, não se podendo facilitar — é todos contra os acasos. Tendo Deus, é menos grave se descuidar um pouquinho, pois, no fim dá certo. Mas, se não tem Deus, então, a gente não tem licença de coisa nenhuma! Porque existe dôr."
- "O que não é Deus, é estado do demônio. Deus existe mesmo quando não há. Mas o demônio não precisa de existir para haver — a gente sabendo que ele não existe, aí é que ele toma conta de tudo. O inferno é um sem-fim que nem não se pode ver. Mas a gente quer Céu é porque quer um fim: mas um fim com depois dele a gente tudo vendo."
- "O amor? Pássaro que põe ovos de ferro."
- "o real não está na saída nem na chegada: ele se dispõe para a gente é no meio da travessia."
- "Despedir dá febre."
- "o real não está na saída nem na chegada: ele se dispõe para a gente é no meio da travessia."
- "No viver tudo cabe."
- "Viver é um descuido prosseguido."
- "...os caminhos não acabam"
- "Cavalo que ama o dono, até respira do mesmo jeito."
- "Pobre tem de ter um triste amor à honestidade. São árvores que pegam poeira."
- "Quando um ainda não aprendeu, se atrapalha, faz raiva."
- "O sertão é do tamanho do mundo."



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- "O senhor deve de ficar prevenido: esse povo diverte por demais com a baboseira, dum traque de jumento formam tufão de ventania. Por gosto de rebuliço. Querem-porque-querem inventar maravilhas glorionhas, depois eles mesmos acabam temendo e crendo. Parece que todo o mundo carece disso. Eu acho, que."
- "Perdoar é sempre o justo e certo."
- "Ser chefe — por fora um pouquinho amarga; mas, por dentro, é rosinhas flôres."
- "A quanta coisa limpa verdadeira uma pessoa de alta instrução não concebe! Aí podem encher este mundo de outros movimentos, sem os êrros e volteios da vida em sua lerdade de sarrafaçar. A vida disfarça?"
- "No real da vida, as coisas acabam com menos formato, nem acabam. Melhor assim. Pelejar por exato, dá erro contra a gente. Não se queira. Viver é muito perigoso..."
- "Comandante é preciso, para aliviar os aflitos, para salvar a ideia da gente de perturbações desconformes."
- "Cada hora, de cada dia, a gente aprende uma qualidade nova de medo!"
- "Vim por ordem e por desordem"
- "Sujeito muito lógico, o senhor sabe: cega qualquer nó."
- "Vingar, digo ao senhor: é lamber, frio, o que outro cozinhou quente demais."
- "Qual é o caminho certo da gente? Nem para a frente nem para trás: só para cima. Ou parar curto quieto."
- "viver é etcétera..."
- "Para um trabalho que se quer, sempre a ferramenta se tem."
- "só uma boa surpresa é que rende"
- "O mal ou o bem, estão é em quem faz; não é no efeito que dão."




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Guerras e batalhas? Isso é como jogo de baralho, verte, reverte”
- "A lembrança da vida da gente se guarda em trechos diversos, cada um com seu signo e sentimento, uns com os outros acho que nem não misturam. Contar seguido, alinhavado, só mesmo sendo as coisas de rasa importância. De cada vivimento que eu real tive, de alegria forte ou pesar, cada vez daquela hoje vejo que eu era como se fosse diferente pessoa."
- "Tem horas antigas que ficaram muito mais perto da gente do que outras, de recente data."
- "... o senhor me ouve, pensa e repensa, e rediz, então me ajuda”
- “Sertão é o penal, criminal. Sertão é onde homem tem de ter a dura nuca e mão quadrada. Mas, onde é bobice a qualquer resposta, é aí que a pergunta se pergunta.”
- “Eu vivia com o meu bom corpo. Alguém há de achar algum regime melhor?”
- "Sempre o espírito é que acerta..."
- “mesmo pessoa amiga e cortês, virando patrão da gente, vira mais rude e reprovante.”
- "em sua vida é assim? Na minha, agora é que vejo, as coisas importantes, todas, em caso curto de acaso foi que se conseguiram — pelo pulo fino de sem ver se dar — a sorte momenteira, por cabelo por um fio, um clim de clina de cavalo. Ah, e se não fosse, cada acaso, não tivesse sido, qual é então que teria sido o meu destino seguinte? Coisa vã, que não conforma respostas. Às vezes essa ideia me põe susto."
- “O que demasia na gente é a força feia do sofrimento, própria, não é a qualidade do sofrente.”
- “a ação escorregada e aflita, mas sem sustância narrável.”
- "Quem desconfia, fica sábio"
- “medo só de mim, que eu mais não me reconhecia. Eu era alto, maior do que eu mesmo; e, de mim mesmo eu rindo, gargalhadas dava. Que eu de repente me perguntei, para não me responder: — “Você é o rei-dos-homens?...” Falei e ri. Rinchei, feito um cavalo bravo. Desfechei. Ventava em todas as árvores. Mas meus olhos viam só o alto tremer da poeira. E mais não digo; chus! Nem o senhor, nem eu, ninguém não sabe.”






*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Amor desse, cresce primeiro; brota é depois.”
- “Comigo, as coisas não têm hoje e ant’ontem amanhã: é sempre. Tormentos. Sei que tenho culpas em aberto. Mas quando foi que minha culpa começou? O senhor por ora mal me entende, se é que no fim me entenderá. Mas a vida não é entendível.”
- “sabe por que é que eu não purgo remorso? Acho que o que não deixa é a minha boa memória. A luzinha dos santos-arrependidos se acende é no escuro. Mas, eu, lembro de tudo. Teve grandes ocasiões em que eu não podia proceder mal, aindas que quisesse. Por que? Deus vem, guia a gente por uma légua, depois larga. Então, tudo resta pior do que era antes. Esta vida é de cabeça-para-baixo, ninguém pode medir suas pêrdas e colheitas. Mas conto. Conto para mim, conto para o senhor. Ao quando bem não me entender, me espere.”
- “Pessoa limpa, pensa limpo.”
- “um rio é sempre sem antiguidade.”
- “Era ele estar perto de mim, e nada me faltava. Era ele fechar a cara e estar tristonho, e eu perdia meu sossego. Era ele estar por longe, e eu só nele pensava. E eu mesmo não entendia então o que aquilo era? Sei que sim. Mas não. E eu mesmo entender não queria.”
- “a assoprada na vaidade é a alegria que dá chama mais depressa e mais a ar.”
- “tantos perigos ameaçando, e a vida tão séria em cima, e eu mexendo e virando por via de pequenos prazeres.”
- “Doçura do olhar dele me transformou para os olhos de velhice da minha mãe. Então, eu vi as cores do mundo.”
- “Gostava dele quando eu fechava os olhos. Um benquerer que vinha do ar de meu nariz e do sonho de minhas noites. O senhor entenderá, agora ainda não me entende.”
- “Homem? É coisa que treme. (...) Tem diversas invenções de medo, eu sei, o senhor sabe. Pior de todas é essa: que tonteia primeiro, depois esvazia. Medo que já principia com um grande cansaço. Em minhas fontes, cocei o aviso de que um suor meu se esfriava. Medo do que pode haver sempre e ainda não há.”




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Não sabe que quem é mesmo inteirado valente, no coração, esse também não pode deixar de ser bom?!” Isto ele falou. Guardei. Pensei. Repensei. Para mim, o indicado dito, não era sempre completa verdade. Minha vida. Não podia ser. Mais eu pensando nisso, uma hora, outra hora. Perguntei ao compadre meu Quelemém. — “Do que o valor dessas palavras tem dentro” — ele me respondeu — “não pode haver verdade maior...” Compadre meu Quelemém está certo sempre. Repenso. E o senhor no fim vai ver que a verdade referida serve para aumentar meu pêjo de tribulação.”
- “Desespero quieto às vezes é o melhor remédio que há. Que alarga o mundo e põe a criatura solta. Medo agarra a gente é pelo enraizado. Fui indo. De repente, de repente, tomei em mim o gole de um pensamento — estralo de ouro: pedrinha de ouro. E conheci o que é socorro.”
- “Até para a gente se lembrar de Deus, carece de se ter algum costume.”
- “Esta vida está cheia de ocultos caminhos.”
- “A vida da gente faz sete voltas — se diz. A vida nem é da gente...”
- “eu acho que, para ser valente, não carece de figurativos”
- “Mulher é gente tão infeliz”
- “o mais difícil não é um ser bom e proceder honesto; dificultoso, mesmo, é um saber definido o que quer, e ter o poder de ir até no rabo da palavra.”
- “Sou ruim não, sou homem de gostar dos outros, quando não me aperreiam; sou de tolerar. Não tenho a caixeta da raiva aberta. Rixava com nenhum, ali, aceitava o regime, na miudez das normas.”
- “toda ação principia mesmo é por uma palavra pensada. Palavra pegante, dada ou guardada, que vai rompendo rumo.”
- “Amigo, para mim, é só isto: é a pessoa com quem a gente gosta de conversar, do igual o igual, desarmado. O de que um tira prazer de estar próximo. Só isto, quase; e os todos sacrifícios. Ou — amigo — é que a gente seja, mas sem precisar de saber o por quê é que é. Amigo meu era Diadorim; era o Fafafa, o Alaripe, Sesfrêdo. Ele não quis me escutar. Voltei da raiva.”
- "Pudesse tirar de si esse medo-de-errar, a gente estava salva."




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- "a flôr do amor tem muitos nomes."
- "Confusa é a vida da gente"
- "Não convém a gente levantar escândalo de começo, só aos poucos é que o escuro é claro."
- "Nunca posso ter medo das pessoas de quem eu gosto."
- "Natureza da gente bebe de águas pretas, agarra gosma."
- "A gente – o que vida é - : é para se envergonhar..."
- "Quem vai morrer e matar, pode ter conversa?"
- "Nada pega significado, em certas horas."
- "Do escurão, tudo é mesmo possível."
- "A noite é uma grande demora."
- "o que tivesse de ser, somente, sendo"
- "A ver que tive sede, mas minha cabaça não dava gota mais. Guardei meu cuspe."
- "tem um ponto de marca, que dele não se pode mais voltar trás."
- "A morte é corisco que sempre já veio."
- "O perigo saca toda tristeza."
- "Quem que diz que na vida tudo se escolhe? O que castiga, cumpre também."
- "O jagunço Riobaldo. Fui eu? Fui e não fui. Não fui! – porque não sou, não quero ser. Deus esteja!"
- "cansaço faz tristeza"
- "nas más horas é que vem bom consolo".




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “a vida é cheia de passagens emendadas”
- “Trabalhar de amassar as mãos... Que isso é que sertanejo pode, mesmo na barra da velhice...”
- “Mas, a gente estava com Deus? Jagunço podia? Jagunço — criatura paga para crimes, impondo o sofrer no quieto arruado dos outros, matando e roupilhando. Que podia? Esmo disso, disso, queri, por pura toleima; que sensata resposta podia me assentar o Jõe, broeiro peludo do Riachão do Jequitinhonha? Que podia? A gente, nós, assim jagunços, se estava em permissão de fé para esperar de Deus perdão de proteção? Perguntei, quente. — “Uai?! Nós vive...”
- “eu careço de que o bom seja bom e o rúim rúim, que dum lado esteja o preto e do outro o branco, que o feio fique bem apartado do bonito e a alegria longe da tristeza! Quero os todos pastos demarcados... Como é que posso com este mundo? A vida é ingrata no macio de si; mas transtraz a esperança mesmo do meio do fel do desespero. Ao que, este mundo é muito misturado...”
- “Deus a gente respeita, do demônio se esconjura e aparta”
- “Vida, e guerra, é o que é: esses tontos movimentos, só o contrário do que assim não seja. Mas, para mim, o que vale é o que está por baixo ou por cima — o que parece longe e está perto, ou o que está perto e parece longe. Conto ao senhor é o que eu sei e o senhor não sabe; mas principal quero contar é o que eu não sei se sei, e que pode ser que o senhor saiba.”
- “homem como eu não é todo capaz de guardar a parte de amor, em desde que recebe muitas ofensas de desdém”
- “Hoje, eu penso, o senhor sabe: acho que o sentir da gente volteia, mas em certos modos, rodando em si mas por regras. O prazer muito vira medo, o medo vai vira ódio, o ódio vira esses desesperos? — desespero é bom que vire a maior tristeza, constante então para o um amor — quanta saudade... —; aí, outra esperança já vem... Mas, a brasinha de tudo, é só o mesmo carvão só.”
- “Deus, para qualquer um jagunço, sendo um inconstante patrão, que às vezes regia ajuda, mas, outras horas, sem espécie nenhuma, desandava de lá — proteção se acabou, e — pronto: marretava!”
- “Aí eu acreditei que tivesse de haver mesmo o inferno, um inferno; precisava. E o demônio seria: o inteiro, louco, o dôido completo — assim irremediável.”
- “graças a Deus toda a vida tive estima a toda meretriz, mulheres que são as mais nossas irmãs, a gente precisa melhor delas, dessas belas bondades.”




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Tem coisas que não são de ruindade em si, mas danam, porque é ao caso de virarem, feito o que não é feito. Feito a garapa que se azéda. Viver é muito perigoso, já disse ao senhor.”
- “que a gente carece de fingir às vezes que raiva tem, mas raiva mesma nunca se deve de tolerar de ter. Porque, quando se curte raiva de alguém, é a mesma coisa que se autorizar que essa própria pessoa passe durante o tempo governando a ideia e o sentir da gente; o que isso era falta de soberania, e farta bobice, e fato é. Zé Bebelo falava sempre com a máquina de acerto – inteligência só.”
- “A vida não dá demora em nada.”
- “a morte á para os que morrem”
- “Em desde aquele tempo, eu já achava que a vida da gente vai em êrros, como um relato sem pés nem cabeça, por falta de sisudez e alegria. Vida devia de ser como na sala do teatro, cada um inteiro fazendo com forte gosto seu papel, desempenho. Era o que eu acho, é o que eu achava.”
- “o Sujo: o que aceita as más palavras e pensamentos da gente, e que completa tudo em obra; o que a gente pode ver em folha dum espelho preto.”
- “velho é, o que já está de si desencaminhado. O velho valeu enquanto foi novo...”
- “lei de jagunço é o momento, o menos luxos”
- “Quem sabe direito o que uma pessoa é? Antes sendo: julgamento é sempre defeituoso, porque o que a gente julga é o passado.”
- “A gente tem de sair do sertão! Mas só se sai do sertão é tomando conta dele a dentro...”
- “no centro do sertão, o que é doidera às vezes pode ser a razão mais certa e de mais juízo!”
- “Sertão é isto: o senhor empurra para trás, mas de repente ele volta a rodear o senhor dos lados. Sertão é quando menos se espera;”
- “Mas, tem horas em que me pergunto: se melhor não seja a gente tivesse de sair nunca do sertão. Ali era bonito, sim senhor.”




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **CADERNO DE CITAÇÕES**

- “O que é de paz, cresce por si: de ouvir boi berrando à forra, me vinha ideia de tudo só ser o passado no futuro. Imaginei esses sonhos. Me lembrei do não saber.”
- “Quanto mais ando, querendo pessoas, parece que entro mais no sozinho do vago...”
- “quando a gente dorme, vira de tudo: vira pedras, vira flôr.”
- “E sei que em cada virada de campo, e debaixo de sombra de cada árvore, está dia e noite um diabo, que não dá movimento, tomando conta.”
- “tudo o que é bonito é absurdo — Deus estável.”
- “Será que tem um ponto certo, dele a gente não podendo mais voltar para trás? Travessia de minha vida.”
- “eu sou donde eu nasci. Sou de outros lugares.”
- “tudo tem seus mistérios.”
- “o sentir tinha estado sempre em mim, mas amortecido, rebuçado. Eu tinha gostado em dormência de Diadorim, sem mais perceber, no fofo dum costume.”
- “Só o que a gente pode pensar em pé — isso é que vale.”
- “como se o obedecer do amor não fosse sempre ao contrário”
- “jagunço amolece, quando não padece”
- “E a gente raivava alto, para retardar o sugir do medo”
- “Sei que o sertão pega em armas, mas Deus é grande!”
- “de tudo nessa vida a gente esquece”
- “mas a lei de homem não é seus instrumentos.”
- “a vida é vez de injustiças assim, quando o demo leva o estandarte”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “isso de guerra é mesmice, mesmagem.”
- “Sofrimento passado é glória, é sal em cinza”
- “Para ódio e amor que dói, amanhã não é consolo.”
- “o vau do mundo é a alegria.”
- “vau do mundo é a coragem”
- “o sertão nunca dá notícia”
- “liberdade — aposto — ainda é só alegria de um pobre caminhozinho, no dentro do ferro de grandes prisões. Tem uma verdade que se carece de aprender, do encoberto, e que ninguém não ensina: o bêco para a liberdade se fazer. Sou um homem ignorante. Mas, me diga o senhor: a vida não é cousa terrível? Lenga-lenga. Fomos, fomos.”
- “Tenho um saquinho de relíquias. Sou um homem ignorante. Gosto de ser. Não é só no escuro que a gente percebe a luzinha dividida? Eu quero ver essas águas, a lume de lua...”
- “Sertão é o sozinho”
- “Sertão: é o dentro da gente”
- “Deus nunca desmente. O diabo é sem parar”
- “Mestre não é quem sempre ensina, mas quem de repente aprende”
- “Por que é que todos não se reúnem, para sofrer e vencer juntos, de uma vez? Eu queria formar uma cidade da religião.”
- “De dentro das águas mais clareadas, aí tem um sapo roncadador.”
- “Só se pode viver perto de outro, e conhecer outra pessoa, sem perigo de ódio, se a gente tem amor. Qualquer amor já é um pouquinho de saúde, um descanso na loucura. Deus é que me sabe. O Reinaldo era Diadorim — mas Diadorim era um sentimento meu.”





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Tudo o que já foi, é o começo do que vai vir, toda a hora a gente está num cômputo”
- “Neste mundo tem maus e bons – todo grau de pessoa. Mas, então, todos são maus. Mas, mais então, todos não serão bons?”
- “Digo ao senhor: tudo é pacto. Todo caminho da gente é resvaloso.”
- "o sertão tonteia."
- “De Diadorim eu devia de conservar um nôjo. De mim, ou dele? as prisões que estão refinadas no vago, na gente”
- “O correr da vida embrulha tudo, a vida é assim: esquenta e esfria, aperta e daí afrouxa, sossega e depois desinquieta. O que ela quer da gente é coragem. O que Deus quer é ver a gente aprendendo a ser capaz de ficar alegre a mais, no meio da alegria, e inda mais alegre ainda no meio da tristeza!”
- “Todos juntos, aquilo tranquilizava os ares. A liberdade é assim, movimentação.”
- “espiei o desdém do mundo, distâncias.”
- “o revólver era o comando, o constante revirar e remexer da guerra.”
- “ah, o que eu não entendo, isso é que é capaz de me matar.”
- “às vezes, também, um atraíçoa, sem nem saber o que é que está produzindo”
- "Muito alta e sincera é a devoção, mas o exato das praxes impõe é outras coisas: impõe é o duro legal...”
- “a gente sabe mais, de um homem, é o que ele esconde”
- "Tudo a fé nem vê a desordem ao redor."
- "E quando a gente ouve uma porção de animais, se ser, em grande martírio, a menção na ideia é a de que o mundo pode se acabar. Ah, que é que o bicho fez, que é que o bicho paga?"
- “chorou, feito criança – com todo o nosso respeito, com a valentia ele agora se chorava”.





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Que Deus existe, sim, devagarinho, depressa. Ele existe – mas quase só por intermédio da ação das pessoas: de bons e maus. Coisas imensas no mundo. O grande-sertão é a forte arma. Deus é um gatilho?”
- “Agora, que mais idoso me vejo, e quanto mais remoto aquilo reside, a lembrança demuda de valor – se transforma, se compõe, em uma espécie de decorrido formoso.”
- “Os fatos passados obedecem à gente; os em vir, também. Só o poder do presente é que é furiável? Não. Esse obedece igual – e é o que é.”
- “Então, onde é que está a verdadeira lâmpada de Deus, a lisa e real verdade?”
- “é no junto do que sabe bem, que a gente aprende o melhor.”
- “para não se ter medo é que se vai à raiva”
- Então o mundo era muita doideira e pouca razão? De perto, a doideira não se figurava transcrita.”
- “o pensar assim produzia mal – já era invocar o receio”
- Não sabia pensar com poder – por isso matava”
- “Eu ia ter raiva dos homens que não enxergava? Podia ter? Tinha, toda, era dos que eu matava bem. Mas nem bem não era mesmo raiva; era só confirmação.”
- E eu sou nada, não sou nada, não sou nada... Não sou mesmo nada, nadinha de nada, de nada... Sou a coisinha nenhuma, o senhor sabe? Sou o nada coisinha mesma nenhuma de nada, o menorzinho de todos. O senhor sabe? De nada. De nada... De nada...”
- “quem bem-trata gato consegue boa-sorte”
- “Para as coisas que há de pior, a gente não alcança fechar as portas”
- “o sertão é sem lugar”
- “eu senhor de certeza nenhuma”.



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “o que era isso, que a desordem da vida podia sempre mais do que a gente?”
- “a vantagem do valente é o silêncio do rumor”
- “o que é que uma pessoa é, assim por detrás dos buracos dos ouvidos e dos olhos?”
- “o medo resiste por si, em muitas formas”
- “o ódio — é a gente se lembrar do que não deve-de; amor é a gente querendo achar o que é da gente.”
- “a guerra era o constante mexer do sertão, e como com o vento da seca é que as árvores se entortam mais. Mas, pensar na pessoa que se ama, é como querer ficar à beira d’água, esperando que o riacho, alguma hora, pousoso esbarre de correr.”
- “com os vivos é que a gente esconde os mortos”
- “a guerra tem destas coisas, contar é que não é plausível”
- “mente pouco, quem a verdade toda diz.”
- O que o medo é: um produzido dentro da gente, um depositado; e que às horas se mexe, sacoleja, a gente pensa que é por causas: por isto ou por aquilo, coisas que só estão é fornecendo espelho. A vida é para esse sarro de medo se destruir; jagunço sabe.”
- “uma criatura, só a presença, tira o leite do medo de outra”
- “estou em claro. E estou em dúvida. Todo tempo me gasta...”
- “será, quem era que tinha vencido? Quite com isso, no cumprir, entreguei os destinos”
- “homem a pé, esses Gerais comem”
- “os vivos também têm de viver por só si, e vingança não é promessa a Deus, nem sermão de sacramento.”
- “o buriti é das margens, ele cai seus cocos na vereda — as águas levam — em beiras, o coquinho as águas mesmas replantam; daí o buritizal, de um lado e do outro se alinhando, acompanhando, que nem que por um cálculo.”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Mas o sertão era para, aos poucos e poucos, se ir obedecendo a ele; não era para à força se compor. Todos que malmontam no sertão só alcançam de reger em rédea por uns trechos; que sorrateiro o sertão vai virando tigre debaixo da sela. Eu sabia, eu via. Eu disse: nãozão! Me desinduzi.”
- “a gente só sabe bem aquilo que não entende”
- “Sertão, — se diz —, o senhor querendo procurar, nunca não encontra. De repente, por si, quando a gente não espera, o sertão vem.”
- “Faltava era o sossego em todo silêncio, faltava rastro de fala humana. Aquilo perturbava, me sombreava.”
- “De homem que não possui nenhum poder nenhum, dinheiro nenhum, o senhor tenha todo medo! O que mais digo: convém nunca a gente entrar no meio de pessoas muito diferentes da gente. Mesmo que maldade própria não tenham, eles estão com vida cerrada no costume de si, o senhor é de externos, no sutil o senhor sofre perigos. Tem muitos recantos de muita pele de gente. Aprendi dos antigos. O que assenta justo é cada um fugir do que bem não se pertence. Parar o bom longe do ruim, o são longe do doente, o vivo longe do morto, o frio longe do quente, o rico longe do pobre. O senhor não descuide desse regulamento, e com as suas duas mãos o senhor puxe a rédea.”
- “E por que era que há de haver no mundo tantas qualidades de pessoas — uns já finos de sentir e proceder, acomodados na vida, tão perto de outros, que nem sabem de seu querer, nem da razão bruta do que por necessidades fazem e desfazem. Por que?”
- “Como é que iam saber ter poder de serem bons, com regra e conformidade, mesmo que quisessem ser? Nem achavam capacidade disso.”
- “Era preciso de mandar tocar depressa os sinos das igrejas, urgência implorando de Deus o socorro. E adiantava?”
- a ofensa passada se perdoa; mas, como é que a gente pode remitir inimizade ou agravo que ainda é já por vir e nem se sabe? Isso eu pressentia. Juro de ser. Ah, eu.”
- E, enquanto houver no mundo um vivente medroso, um menino tremor, todos perigam — o contagioso. Mas ninguém tem a licença de fazer medo nos outros, ninguém tenha. O maior direito que é meu — o que quero e sobrequero —: é que ninguém tem o direito de fazer medo em mim!”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “cada dia é um dia”
- ““Vida” é noção que a gente completa seguida assim, mas só por lei numa ideia falsa. Cada dia é um dia.”
- “um bom entendedor, num bando, faz muita necessidade”
- “de noite o destino da gente às vezes conversa, sussurra, explica, até pede para não se atrapalhar o devido, mas ajudar. Crendice? Mas coração não é meio destino? Permanecer, ao menos ali, eu quis.”
- “Alguém estiver com medo, por exemplo, próximo, o medo dele quer logo passar para o senhor; mas, se o senhor firme aguentar de não temer, de jeito nenhum, a coragem sua redobra e tresdobra, que até espanta. Pois Zé Bebelo, que sempre se supria certo de si, tendo tudo por seguro, agora bambeava. Eu comecei a tremeluzir em mim.”
- “com o cansaço é que se tapa o desânimo”
- “A qualquer narração dessas depõe em falso, porque o extenso de todo sofrido se escapole da memória.”
- “eu tinha medo de homem humano”
- “no estado do viver, as coisas vão enqueridas com muita astúcia: um dia é todo para a esperança, o seguinte para a desconsolação”
- “rir antes da hora engasga”
- “vivendo, se aprende”
- “conheci que fazendeiro-mór é sujeito da terra definitivo, mas que jagunço não passa de ser homem muito provisório.”
- “natureza da gente não cabe em nenhuma certeza”
- “Somente com a alegria é que a gente realiza bem — mesmo até as tristes ações.”
- “Deus é muito contrariado. Deus deixou que eu fosse, em pé, por meu querer, como fui.”




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “E, o que era que eu queria? Ah, acho que não queria mesmo nada, de tanto que eu queria só tudo. Uma coisa, a coisa, esta coisa: eu somente queria era – ficar sendo!”
- “ser forte é parar quieto; permanecer”
- “Ah, esta vida, às não vezes, é terrível bonita, horrorosamente, esta vida é grande.”
- “o senhor sabe o que o silêncio é? É a gente mesmo, demais”
- “posso me esconder de mim?”
- “a função do jagunço não tem seu que, nem p’ra que. Assaz a gente vive, assaz alguma vez raciocina.”
- “mas só é maluqueira depois que se sabe que não acertou”
- “Só nos olhos das pessoas é que eu procurava o macio interno delas; só nos onde os olhos.”
- “Amor é assim – o rato que sai dum buraquinho: é um ratazão, é um tigre leão!”
- “Parente não é o escolhido – é o demarcado”
- “O que meus olhos não estão vendo hoje, pode ser o que vou ter de sofrer no dia depois-d’amanhã.”
- “burro só não gosta é de principiar viagens.”
- “Paciência de velho tem muito valor.”
- “Por que é que se dá conselho aos outros?”
- “Sertão não é malino nem caridoso, mano oh mano!: – ...ele tira ou dá, ou agrada ou amarga, ao senhor, conforme o senhor mesmo.”
- “O passado – é ossos em redor de ninho de coruja...”
- “O sertão não chama ninguém às claras; mais, porém, se esconde e acena. Mas o sertão de repente se estremece, debaixo da gente...”




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Dói sempre na gente, alguma vez, todo amor achável, que algum dia se desprezou...”
- “Sossego traz desejos”
- “gostar exato das pessoas, a gente só gosta, mesmo, puro, é sem se conhecer demais socialmente...”
- “o amor geral conserva a mocidade”
- “no sertão tem de tudo”
- “manter firme uma opinião, na vontade do homem, em mundo transviável tão grande, é dificultoso.”
- “o sertão se sabe só por alto. Mas, ou ele ajuda, com enorme poder, ou é traiçoeiro muito desastroso.”
- “no mundo cabe o mundo”
- “um dia, o medo consegue subir, faz oco no ânimo do mais valente qualquer...”
- “o senhor vê bem: como é que o sertão vem e volta. Não adianta se dar as costas. Ele beira aqui, e vai beirar outros lugares, tão distantes. Rumor dele se escuta.”
- “Quem sabe, tudo o que já está escrito tem constante reforma — mas que a gente não sabe em que rumo está — em bem ou mal, todo-o-tempo reformando?”
- “Hoje eu quero é a fé, mais a bondade”
- “Ingratidão é o defeito que a gente menos reconhece em si?”
- A gente chega, é onde o inimigo também quer. O diabo vige, diabo quer é ver...”
- “sempre um chefe é uma decisão.”
- “jagunço nunca dilata”
- “sede é a situação que é uma só, mesmo, humana de todos”
- “a gente vive não é caminhando de costas? Rezo.”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Homem anda como anta: viver vida. Anta é o bicho mais boçal.”
- “quem sabe do orgulho, quem sabe da loucura alheia?”
- “Alegria do jagunço é o movimento galopado.”
- “Incerteza de chefe, não tem poder de ser”
- “aquela noite estava podendo mais do que a minha decisão?”
- “aurora: é o sol assurgente”
- “Como que já vivi tanto, grossamente, que degastei a capacidade de querer me entender em coisa nenhuma...”
- “Raiva tampa o espaço do medo, assim como do medo a raiva vem.”
- “Tinha medo não. Tinha era cansaço de esperança.”
- “Sei quem é chefe? Só o gatilho de arma-de-fogo e os ponteiros do relógio.”
- “ninguém nunca foi jagunço obrigado”
- “o sertão é uma espera enorme”
- “A cabeça da gente é que dá voltas, mesmo no esconderijo, como para se desviar.”
- “um comanda é com o hoje, não é com o ontem”
- “A morte de cada um já está em edital.”
- “aprender-a-viver é que é o viver, mesmo.”
- “O sertão me produz, depois me enguliu, depois me cuspiu do quente da boca... O senhor crê minha narração?”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “tempo é a vida da morte: imperfeição”
- “as horas é que formam o longe”
- “Tudo sai é mesmo de escuros buracos, tirante o que vem do Céu. Eu sei.”
- "assim tristonhamente, a gente vencia"
- “tanta gente tinha o mundo”
- “a dôr não pode mais do que a surpresa”
- “a vida da gente nunca tem termo real.”
- “eu estava um saco cheio de pedras”
- “Meu coração rebateu, estava dizendo que o velho era sempre novo.”
- "O existir da alma é a reza... Quando estou rezando, estou fora de sujidade, à parte de toda loucura. Ou o acordar da alma é que é?”
- "E era a pura mentira. Mas podia ser verdade."
- “O que meus olhos não estão vendo hoje, pode ser o que vou ter de sofrer no dia depois-d’amanhã.”
- “burro só não gosta é de principiar viagens.”
- “Paciência de velho tem muito valor.”
- “Por que é que se dá conselho aos outros?”
- “Sertão não é malino nem caridoso, mano oh mano!: — ...ele tira ou dá, ou agrada ou amarga, ao senhor, conforme o senhor mesmo.”
- “O passado — é ossos em redor de ninho de coruja...”
- “O sertão não chama ninguém às claras; mais, porém, se esconde e acena. Mas o sertão de repente se estremece, debaixo da gente...”





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Dói sempre na gente, alguma vez, todo amor achável, que algum dia se desprezou...”
- “Sossego traz desejos”
- “gostar exato das pessoas, a gente só gosta, mesmo, puro, é sem se conhecer demais socialmente...”
- “o amor geral conserva a mocidade”
- “no sertão tem de tudo”
- “manter firme uma opinião, na vontade do homem, em mundo transviável tão grande, é dificultoso.”
- “o sertão se sabe só por alto. Mas, ou ele ajuda, com enorme poder, ou é traiçoeiro muito desastroso.”
- “no mundo cabe o mundo”
- “um dia, o medo consegue subir, faz oco no ânimo do mais valente qualquer...”
- “o senhor vê bem: como é que o sertão vem e volta. Não adianta se dar as costas. Ele beira aqui, e vai beirar outros lugares, tão distantes. Rumor dele se escuta.”
- “Quem sabe, tudo o que já está escrito tem constante reforma — mas que a gente não sabe em que rumo está — em bem ou mal, todo-o-tempo reformando?”
- “Hoje eu quero é a fé, mais a bondade”
- “Ingratidão é o defeito que a gente menos reconhece em si?”
- A gente chega, é onde o inimigo também quer. O diabo vige, diabo quer é ver...”
- “sempre um chefe é uma decisão.”
- “jagunço nunca dilata”
- “sede é a situação que é uma só, mesmo, humana de todos”
- “a gente vive não é caminhando de costas? Rezo.”



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### CADERNO DE CITAÇÕES

- “Homem anda como anta: viver vida. Anta é o bicho mais boçal.”
- “quem sabe do orgulho, quem sabe da loucura alheia?”
- “Alegria do jagunço é o movimento galopado.”
- “Incerteza de chefe, não tem poder de ser”
- “aquela noite estava podendo mais do que a minha decisão?”
- “aurora: é o sol assurgente”
- “Como que já vivi tanto, grossamente, que degastei a capacidade de querer me entender em coisa nenhuma...”
- “Raiva tampa o espaço do medo, assim como do medo a raiva vem.”
- “Tinha medo não. Tinha era cansaço de esperança.”
- “Sei quem é chefe? Só o gatilho de arma-de-fogo e os ponteiros do relógio.”
- “ninguém nunca foi jagunço obrigado”
- “o sertão é uma espera enorme”
- “A cabeça da gente é que dá voltas, mesmo no esconderijo, como para se desviar.”
- “um comanda é com o hoje, não é com o ontem”
- “A morte de cada um já está em edital.”
- “aprender-a-viver é que é o viver, mesmo.”
- “O sertão me produz, depois me enguliu, depois me cuspiu do quente da boca... O senhor crê minha narração?”
- “tempo é a vida da morte: imperfeição”




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## **Material de Apoio**

  @mariacamilamoura

### **CADERNO DE CITAÇÕES**

- “as horas é que formam o longe”
- “Tudo sai é mesmo de escuros buracos, tirante o que vem do Céu. Eu sei.”
- ‘assim tristonhamente, a gente vencia’.
- “tanta gente tinha o mundo”
- “a dôr não pode mais do que a surpresa”
- “a vida da gente nunca tem termo real.”
- “eu estava um saco cheio de pedras”
- “Meu coração rebateu, estava dizendo que o velho era sempre novo.”
- O existir da alma é a reza... Quando estou rezando, estou fora de sujidade, à parte de toda loucura. Ou o acordar da alma é que é?”
- "E era a pura mentira. Mas podia ser verdade."




*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

# GRANDE SERTÃO: VEREDAS

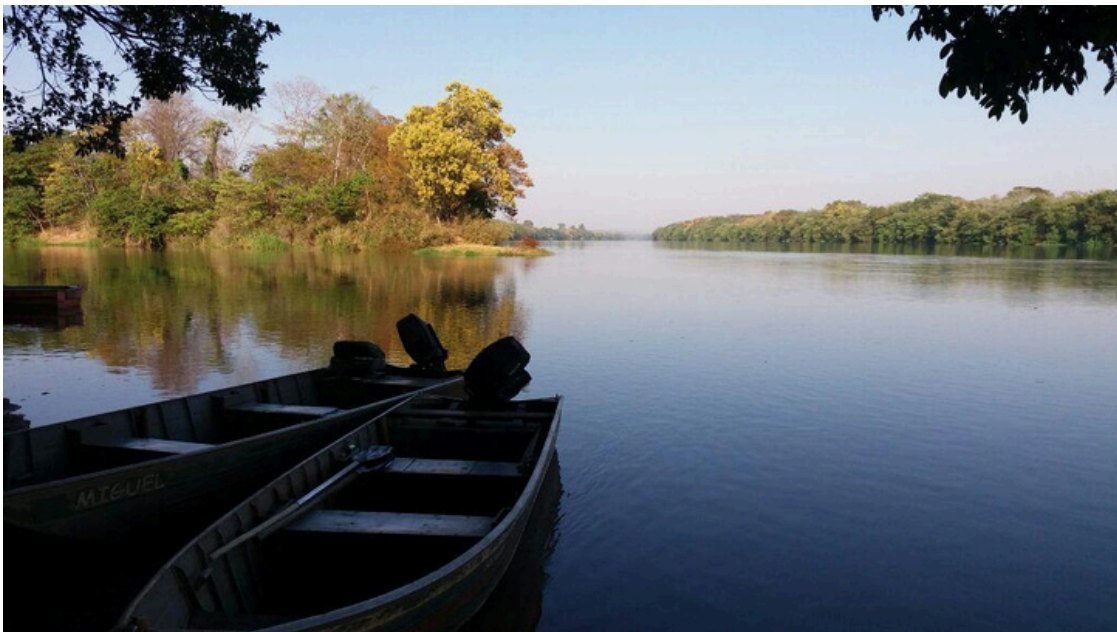
JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### DICAS COMPLEMENTARES:

- O Léxico De Guimarães Rosa - Nilce Sant'anna Martins (568 pgs) - adquira aqui: <https://amzn.to/3Mv409s>
- Para Ler Grande Sertão: Veredas - Luiz Carlos De Assis Rocha (396 pgs) - adquira aqui: <https://amzn.to/4cO6CtF>
- Indicação de audiolivro: [https://youtu.be/raias\\_dMnb0?si=aK7XDvYSsa0V9PkK](https://youtu.be/raias_dMnb0?si=aK7XDvYSsa0V9PkK)
- Canto do pássaro manuelzinho-da-crôa (que Diadorim mostra a Riobaldo): <https://www.youtube.com/watch?v=9bvt9QeJegQ>
- Fotografia do Encontro do De Janeiro com o Rio São Francisco (local do 1º encontro de Riobaldo e Diadorim - Foto de Sebastião A. Braga)



- Blog que contempla vários pássaros citados no livro através de fotos e áudio do canto <https://relendorosa.blogspot.com/2010/12/os-passaro-de-gumaraes-rosa.html>
- Artigo: "Grande Sertão: veredas, um inventário da avifauna"  
Link: <https://www.scielo.br/j/rieb/a/XPZDbCmPfYbvbpVKKgDTrhG/?lang=pt>





*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### DICAS COMPLEMENTARES:

- Fotografia de uma Tatarana (apelido recebido pelo personagem-narrador Riobaldo no seu tempo de jagunço):



Fonte:

<https://relendirosa.blogspot.com/search/label/3.1%20Os%20animais%20do%20Grande%20Sert%C3%A3o%3A%20Veredas>,  
retirada de <https://www.flickr.com/photos/artesterravermelha/> )

- Fotografia do pássaro fôgo-apagou:



Fonte: [https://efecadepatos.com.br/?attachment\\_id=37958](https://efecadepatos.com.br/?attachment_id=37958)

- Fotografia da planta: folha de assa-peixe (que possui propriedades medicinais anti-inflamatória):



Fonte: <https://www.pastoextraordinario.com.br/assa-peixe-branco.html>



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

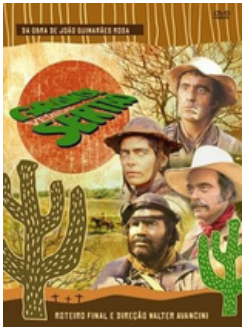
**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### DICAS COMPLEMENTARES - FILMES E SÉRIES:



#### Seriado: Grande Sertão veredas

A série produzida pela emissora Globo, em 1985, e baseada no clássico homônimo de Guimarães Rosa, narra a história de Riobaldo (Tony Ramos), através da sua vivência como jagunço no interior dos Gerais- Brasil.

Disponível em: <https://globoplay.globo.com/v/2122648/>



#### Filme: Grande Sertão veredas - Guel Arraes

Filme de 2024 adaptado do clássico de Guimarães Rosa, para a realidade da periferia urbana. Na comunidade Grande Sertão, Riobaldo (Caio Blat) entra em uma facção criminosa para seguir Diadorim (Luisa Arraes), cuja identidade e a paixão que sente são mistérios conflitantes em sua cabeça. Em meio a um ambiente hostil, Riobaldo enfrenta dilemas éticos, morais e existenciais, enquanto busca entender seu lugar no mundo e sua própria natureza.

Disponível em: <https://www.justwatch.com/br/filme/grande-sertao>



#### Filme: O diabo na rua no meio do redemoinho - Bia Lessa

Dirigido por Bia Lessa e selecionado para o Festival do Rio 2023, é uma adaptação cinematográfica da obra de João Guimarães Rosa. O filme entra na narrativa de Riobaldo (Caio Blat), um ex-jagunço que, agora fazendeiro, reflete sobre sua vida e as complexidades do bem e do mal, assim como a presença do diabo em seu universo. O filme explora a dualidade da alma humana e os dilemas éticos e emocionais que definem a existência.

Assista ao trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=e5QSP94Mm0E>



*Leitura Dirigida*  
Por Maria Camila Moura

**GRANDE SERTÃO:  
VEREDAS**

JOÃO GUIMARÃES ROSA

## Material de Apoio

  @mariacamilamoura

### DICAS COMPLEMENTARES:

- Peça teatral sobre o julgamento de Zé Bebelo: [https://m.youtube.com/watch?v=DcE\\_rqT8M8w](https://m.youtube.com/watch?v=DcE_rqT8M8w)
- Semana Rosiana em Codisburgo, MG: <https://www.mg.gov.br/servico/participar-da-semana-rosiana-em-cordisburgo>
- Maria Bethânia recita trecho de GSV: <https://www.youtube.com/watch?v=oOdGvuzQjbA>
- Entrevista alemã com João Guimarães Rosa: <https://www.youtube.com/watch?v=ndsNFE6SP68>
- Exposição Grande Sertão: veredas, da artista gaúcha Graça Craidy – Feira do livro de Porto Alegre: <https://www.brasildefato.com.br/2024/10/31/exposicao-retrata-personagens-e-ambiente-de-grande-sertao-veredas-na-feira-do-livro-de-porto-alegre>

### OUTROS LIVROS DE GUIMARÃES ROSA:

- Sagarana: <https://amzn.to/48CtCLP>
- Primeiras Estórias: <https://amzn.to/48CtCLP>
- Manuelzão e Miguelim: <https://amzn.to/4fgTdfJ>